

제1회 매드영화제

1st MAD FILM FESTIVAL

‘□ □○ ㄱㄱ○○ 몸 마음 경계없음’

2021.10.8.(금) - 10.9.(토)

보도자료집

목차

1. 1st MFF 개요와 포스터 01 - 02
2. 영화제 소개 03
3. 슬로건 해제와 트레일러 04 - 07
4. 연결된 활동들과 ‘안티카’소개 08
5. 프로그래머 소개 09
6. 상영작 소개 10 - 25
7. 사전제작지원과 관객지지상 26
8. 부대행사 27
9. 예매방법과 상영시간표 28

1st MFF 개요와 포스터

제1회 매드영화제 1st MAD FILM FESTIVAL

- 슬로건

‘□ □○ ㄱㄱ○○ 몸 마음 경계없음’

- 일정

2021.10.8.(금) - 10.9.(토)

- 장소

온라인 극장 ffa.co.kr/film

- 주최·주관 안티카 • 후원 한국문화예술위원회

- 상영프로그램

6개 섹션에 총 17편 (장편 3편과 단편 14편)

장편 1 우주인 조안

장편 2 스르, 소, 스르

장편 3 뚜렛히어로: 나의 입과 나

단편 섹션 1 : 어린이, 청소년, 발화점, 여기

<별 보러 가자><잠재력><뽕박질><프레임><불면증 소년><그녀의 속도>

단편 섹션 2 : 다른 중력 같은 차원

<우리가 꽃들이라면><무서워서 크게 부르는 노래><엄마><정처없는 길>

단편 섹션 3 : 같은 중력 다른 차원

<바이, 씨클><유마선이 부릅니다, You are my sunshine><정리><무력의 언어>

- 포스터

제 1회 매드영화제

1st Mad Film Festival



모 모
7 7 0 0
몸 마음
경계없음

2021.10.8 ~ 2021.10.9

MFF
2021

온라인극장 | ffa.co.kr/film

주최·주관 안라카 판문점위원회 | 후원

영화제 소개

제1회 매드영화제 1st MAD FILM FESTIVAL (2021.10.8-10.9)는 국내 최초로 마음의 상태와 정신장애 등을 테마로 한 영화제입니다.

정신장애 당사자들간의 네트워크를 확장하고 창작활동 및 자립을 지원하는 '안티카'가 주최하고 '한국문화예술위원회'가 후원하는 이번 영화제는

‘ㅁ ㅁㅇ ㄱㄱ ㅇㅇ 몸 마음 경계없음’이라는 슬로건을 가지고 뜻깊은 장을 펼치게 되었습니다.

의료학적 기준에 의해 정신장애를 판정받은 사람뿐만 아니라 스스로 정신장애가 있다고 생각하는 현대인들의 삶을 들여다보고 그들 개개인의 첨예한 마음의 풍경을 담아 낸 영화들을 적극 발굴하고 소개하는 것을 그 목적으로 합니다.

• 주류 영화제와는 다른 내밀하고 상냥한 시선

익숙한 영화의 규칙을 벗어나 매끈하지 않다는 이유로 외면당하는 영화를 발굴합니다. 불안전 하더라도 반짝이는 생각의 지점을 지지합니다.

• 형식 장르의 경계를 넘은 라인업과 마음에 관한 고민과 시선을 담은 특별한 큐레이팅

장편, 중편, 단편 및 극영화, 다큐멘터리, 실험영화, 애니메이션, 브이로그, 광고 등 형식 및 장르의 경계를 뛰어넘은 모든 영상작업을 상영합니다.

마음에 관한 고민과 시선을 담은 영화들을 큐레이팅하여 극장이나 온라인에서 만나기 힘들었던 영화들을 한 자리에 모아 볼 수 있는 잊지못할 시간을 마련하였습니다.

• 관객과 함께 만들어가는 영화제

관객들로부터 티켓비 대신 작품에 대한 문장 한 줄을 받아서 필름메이커들에게 전달하여 작품에 대한 리뷰를 만든 사람이 읽고 서로를 독려하는 시스템을 만들고자 합니다.

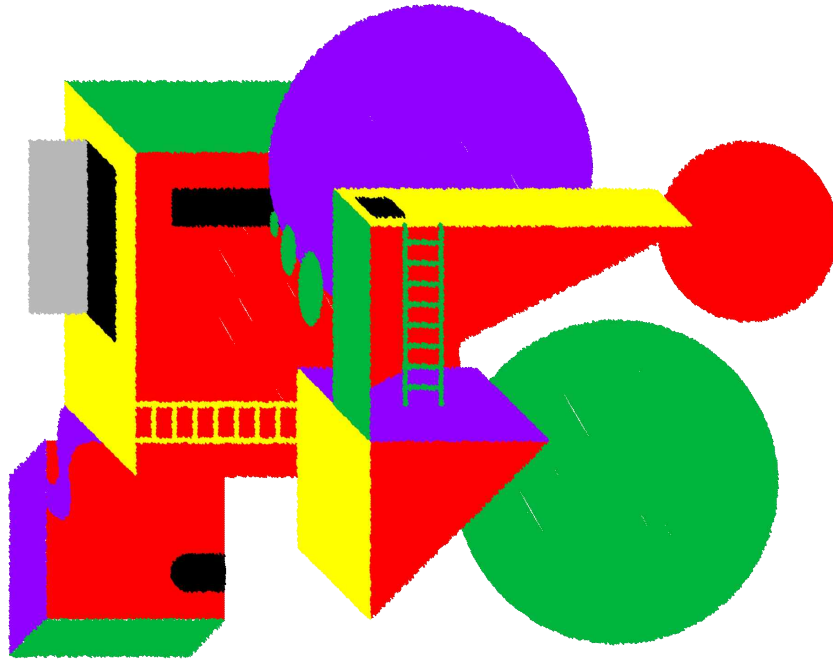
또 폐막식 당일에는 상영작 중 가장 많은 추천을 받은 작품에 '관객지지상'을 시상할 예정이며 별도의 심사위원을 따로 구성하는 것이 아니라, 관객과 감독, 영화제 운영팀과 프로그램팀이 모두 참여하여 동등하게 추천을 할 예정입니다.

매드연극제, 매드프라이드와 그 정신을 함께하는 매드영화제는 정신장애를 둘러싼 사회적 편견을 정면으로 바라봄과 동시에 그 자체를 전복시키는 힘을 지닌 모든 이야기들과 함께하는 역동의 장입니다.

반짝이는 물살이 조용하고 힘있게 밤낮으로 어디든 흐르고 있는 풍경을 상상하면서 매드영화제의 첫 걸음에 함께 해주세요. 우리는 모두, 몸 마음 경계없는 사람들이니까요.

슬로건 해제

제1회 매드영화제 슬로건은 ‘ㅁ ㅁㅇ ㄱㄱㅇㅇ 몸 마음 경계없음’입니다.



몸 마음 경계없음

우리는 입버릇처럼 나의 세계와 너의 세계가 다르다고 이야기합니다.
여전히 스스로의 목소리에 귀 기울이며 각자 삶의 궤적을 만들어간다고 믿고 있지요.
하지만, 때때로 나의 고통이 너의 고통과 별반 다르지 않다는 것을 인지하는 순간,
우리는 너무도 비슷한 얼굴을 띄고 있는(있던) 세계를 마주하곤 합니다.
우리는 그동안 무엇을 혹은 무엇이 그리도 다르다고 생각한걸까요?

경계 짓는 행위 속에 혹여나 내가 놓치고 있는 또 다른 세계가 있는 것은 아닐까.
익숙했던 생각의 통로를 내던지고 나면 한 때 전부라고 생각했던 어제의 세계는 희미해져갑니다.
다. 그러기에 상상하고 또 꿈꿔봅니다.

몸 마음 정상과 비정상 너 그리고 나

조금은 다른 무게와 속도를 가지고 살아가는 이들에게 누군가가 말합니다.
네가 이상한거야, 우리랑 달라, 구분 지어야 해, 경계를 만들자
견고한 성벽을 쌓는 사람들. 실은 우리 모두 알고 있을 것입니다.
무력에 의해 압제 된 생각들, 주입되는 시스템의 힘 앞에서
사실은 모두 해방을 꿈꾸고 있는 구별없는 우리라는 것을.

경계 지어짐으로써 단절되고 소외되어지는 세상의 한 가운데에 서 있는 우리.
우리는 영화를 통해 경계를 흐리게 만들고자 하는 개개인의 목소리와 이야기를 바라볼 것입니다.
불안, 두려움, 일탈이라는 이름의 이면에 존재하는 도전, 이의제기, 해방을 이야기 할 것
이며 비정상과 정상의 경계 위 위태롭게 앉아있는 시스템을 돌파해버리는 수많은 영화적 상상
력들을 바라볼 것입니다.

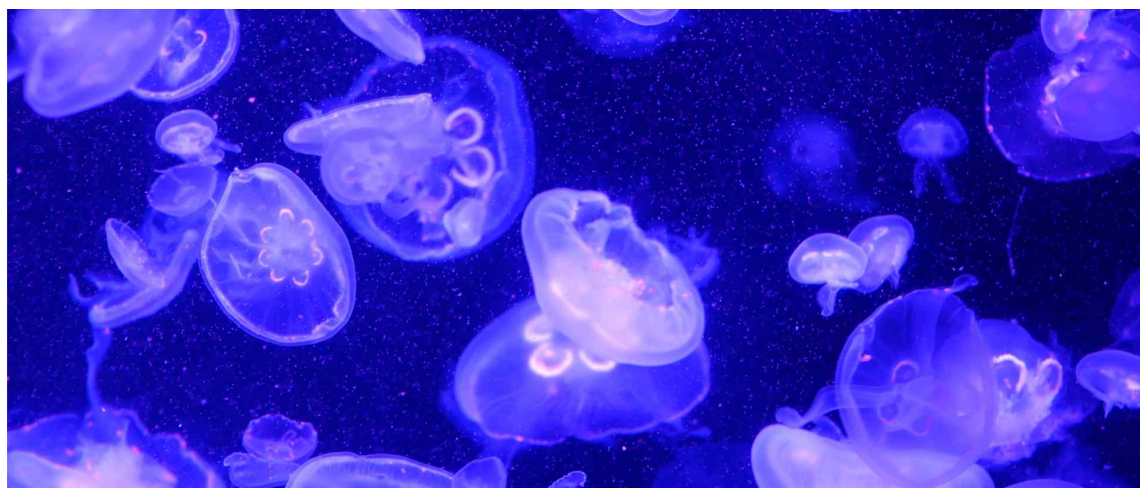
매드영화제 트레일러

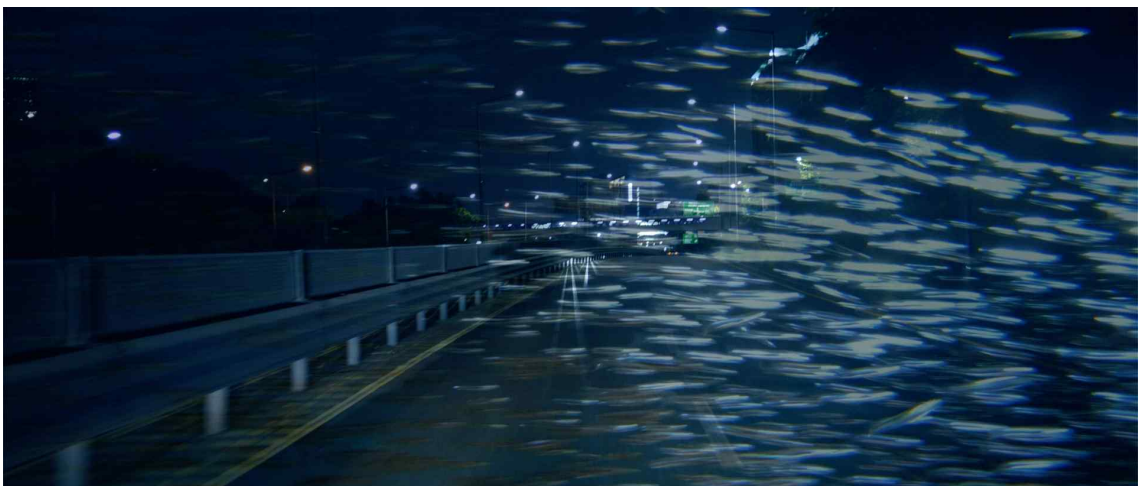
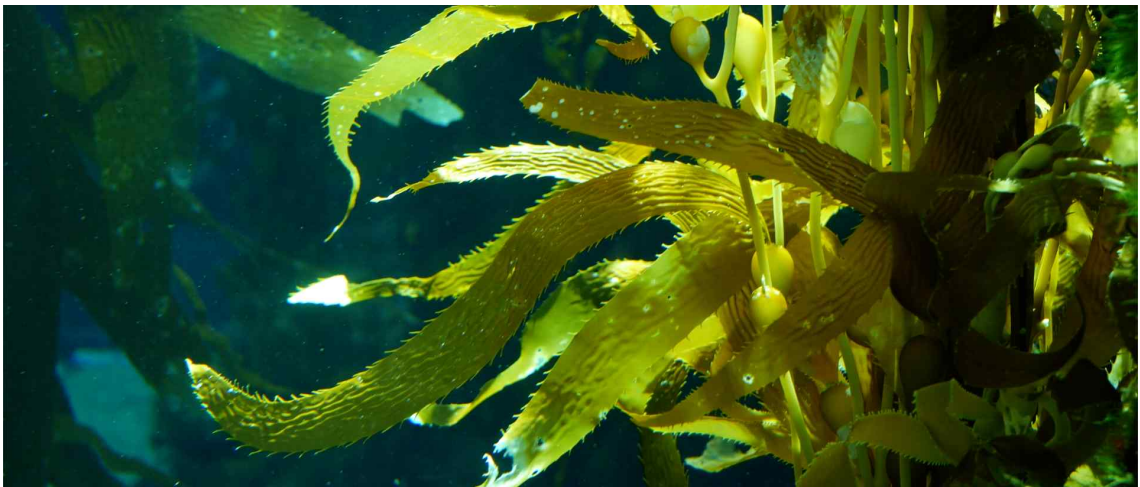
정신다양성을 주제로 한 "제1회 매드영화제"의 트레일러는 도시와 소수자성, 젠더와 세대를 주제로 꾸준히 영화를 제작해 온 창작집단3355(A.3355)에서 제작했다.

기존에 A.3355에서 작업한 크고 작은 영화제들의 트레일러와는 달리 이번 매드영화제의 트레일러같은 경우는 올해 열린 제1회 매드연극제에서 A.3355가 공연한 작품 <최후 인간의 몸이 말해볼게, 프랑켄슈타인은 들어>을 재해석했기에 더욱 특별하다.

제1회 매드영화제의 트레일러는 물질과 비물질, 자연과 문명, 몸과 마음에 경계없음을 보여주는 댄스필름이기도 하다.

짧고 아름다운 꿈을 꾸는 것과 같은 본 트레일러는 매드영화제 홈페이지와 안티카 유튜브에서 공개될 예정이다.







연결된 활동들과 ‘안티카’ 소개

• 매드프라이드

정신장애인의 존재를 알리고 인식 개선을 위한 목소리를 내는 행사로 한국에서는 2019년부터 시작되었다.

홈페이지 ffa.co.kr/madprideseoul

• 매드연극제

‘무대에 오르는 이상한 세상의 이야기’

연극을 통해 발굴되는 다양하고 이상한 사회의 이야기를 통해
직접 사회적 변화를 시도합니다.

홈페이지 ffa.co.kr/theater

• 모두를 위한 자유



“ 스스로 삶을 마감한 A, 사람이 끔찍한 B, 환청을 듣고 부모를 죽인 C, 정신병자 D”

뉴스/기사에서 우리가 매일 같이 마주하는 단어...

우리 사회에서 우리 모두는 현재 ‘질병’과 ‘사건’으로 불리고 ‘혐오의 대상’이 되고 있다.

#많은 이들을 잃어도 바뀌지 않는 폐쇄적 구조의 사회

#폭력과 트라우마의 피해를 개인이 오롯이 혼자 감당해야 하는 사회

#성별과 나이, 질병의 유무가 혐오의 이유가 되는 사회

#사회적 다층적 환경과 복잡한 구조와 사람과 사람 사이 관계는 잊힌 지 오래

이러한 사회 속에서 조금 더 나아가고자!

조금 더 나를 찾고자!

우리는 “모두를 위한 자유”를 펼쳐보고자 합니다.

• 안티카



안티카는 정신 장애인 당사자 창작문화예술단으로 ‘혐오를 이기는 광기’라는 슬로건을 가지고
정신장애인 당사자 창작문화예술로 지역사회에 있는 일반시민들에게 예술로 다가가고 다양한
소수자들과 연대해 낙인을 줄여 보고자 한다.

홈페이지 www.anticamind.com

프로그래머 소개

김문경

장르 간 경계를 허무는 작품을 만들고 예술 축제 및 영화제 프로그래밍 작업과 다큐멘터리 영화 프로듀싱 작업을 하고 있다. 21세기 문학 시 부문 신인상(2015)과 융복합공연예술축제PADAF에서 대상(2019)을 수상했고, 변화를 만드는 여성리더 작가부문(2017)에 선정된 바 있다. 현재 창작집3355(A.3355) 대표이며, <박강아름 결혼하다> <송어깍기> 프로듀서와 <다다름필름파티> 프로그래머로 활동 중이다.



장다나



일본핑크영화가 재현하는 섹슈얼리티와 전복의 가능성을 둔 여성 신체이미지를 연구하고 있다. CJ CGV아트하우스 큐레이터와 복합문화공간 다락스페이스의 프로그래머를 역임했으며 현재 한국예술종합학교와 서강대학교에서 영화/미디어교육/문화콘텐츠 관련 강의를 진행하고 있다. 2019년부터 <부산국제어린이청소년영화제>와 <모두를 위한 기독교영화제>의 프로그래머로 활동 중이다.

상영작 소개

장편 1

작품명 <우주인 조안(Joan's Galaxy)>

이윤정 / 한국 / 2020 / 54분 / SF / 15세

- 시놉시스

미세먼지로 뒤덮인 세상, 태어날 때 맞아야 하는 고가의 항체 주사를 맞은 C들은 100세의 수명을 누리고, 그렇지 못한 N들은 30세에 끝나는 수명에 맞춰 전혀 다른 삶을 살아가고 있다. 평생 C인 줄 알고 살았던 스물 여섯의 대학생 이오는 태어날 때 병원 측의 착오로 항체 주사를 맞지 못했다는 사실을 알게 되고, 예전에는 아무 관심 없었던 N들의 삶이 궁금해진다. 그 중에서도 학교의 유일한 N, 조안의 삶이.

- 연출의도

같은 세상 속에서 상이한 계급으로 살아가는 청춘들의 서로 다른 삶을 시각적으로 보여주고, 현재 우리 젊은 세대들이 직면한 고민과 현실을 표현하고 싶었다.



- 상영이력

제24회 부천국제판타스틱영화제(2020)

제22회 서울국제여성영화제(2020)

제7회 춘천영화제(2020)

제19회 뉴욕 아시아 영화제(2020)

장편 2

작품명 <스르, 스오, 스르(The Quiet Noise)>

강예은 / 한국 / 2020 / 63분 / 다큐 / 12세

- 시놉시스

아이는 ()이/가 괴롭다.

- 연출의도

어떤 소음의 고고학.



- 상영이력

제20회 인디다큐 페스티벌(2020) 관객상

인디포럼2020

제22회 서울국제여성영화제(2020)

제12회 DMZ국제다큐멘터리영화제(2020)

제29회 바르셀로나국제여성영화제(2021)

제23회 보고타국제다큐멘터리영화제(2021)

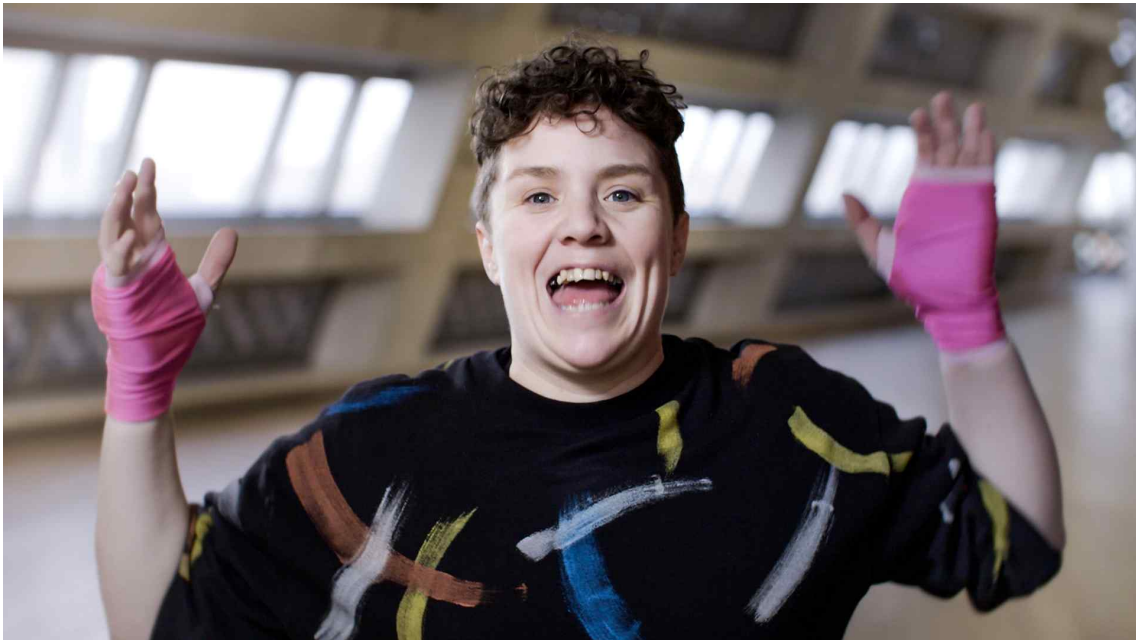
장편 3

작품명 <뚜렛히어로: 나의 입과 나(Touretteshero: Me, My Mouth & I)>

소피 로빈슨(Sophie Robinson) / 영국 / 2018 / 60분 / 다큐

- 시놉시스

제스는 자신을 갈색 곱슬머리와 멋진 휠체어를 가지고 있다고 소개한다. 제스는 '뚜렛히어로'의 배우로서 베케트의 극 <내가 아니야>를 올리려고 한다. 제스는 뚜렛증후군을 가진 또 다른 사람, <내가 아니야>의 주인공 '입'을 연기했던 노년 여성, 영국수어를 공연에 녹여낼 배우, 뚜렛증후군이 있는 딸의 부모 등 다양한 사람들을 만나며 서로의 경험을 재해석한다. 다양한 삶의 서사를 차곡차곡 쌓으며 자신의 '입'을 만들어가는 제스의 무대는 어떤 모습일까?



- 상영이력

제24회 서울인권영화제(2020)

단편 섹션 1 : 어린이, 청소년, 발화점, 여기

작품명 <별 보러 가자(A trip to the star)>

김태현, 이에은 / 한국 / 2021 / 11분 / 드라마

- 시놉시스

우주여행을 꿈꾸는 소녀 청아에게는 남모르는 핸디캡이 있다. 70년마다 나타난다는 핼리혜성을 보기 위해 친구들은 높은 곳으로 올라가자고 하고... 청아는 걱정스럽기만 하다. 혜성을 찾으러 가는 길... 아이들의 숨기고 싶은 비밀들이 하나씩 드러나면서 큰 싸움이 일어나는데... 과연 아이들은 무사히 별을 볼 수 있을까?



- 상영이력

제16회 부산국제어린이청소년영화제(2021)

단편 섹션 1 : 어린이, 청소년, 발화점, 여기

작품명 <뽕박질(Running)>

임도연 / 한국 / 2021 / 18분 / 드라마 / 전체

- 시놉시스

중2병은 운이 좋게 잘 넘긴거 같은데 고3병은 초기 증상부터 심상치 않다. 극복해보기 위해 기상천외한 방식들을 사용해보는 형진과 태수. 과연 그들은 이를 잘 넘기고 다시 뽕박질을 할 수 있게될까?

- 연출의도

고등학교 3학년의 입시는 나를 포함한 많은 고등학교 3학년에겐 큰 스트레스이다. 지금 우리는 침체기가 아닌 정체기일뿐이다. 다시 뽕박질을 준비하고 있는 우리들의 이야기를 통해 우리를 응원하고 싶다!



- 상영이력

제11회 대한민국 청소년 1318 영화제(2021) 특별상

단편 섹션 1 : 어린이, 청소년, 발화점, 여기

작품명 <프레임(FRAME)>

홍혜승 / 한국 / 2020 / 17분 / 미스터리 / 전체

- 시놉시스

죽은 친구 수하를 잊지 못하는 진서. 어느 날, 수하로부터 연락이 오며 깊이 묻어두었던 상처가 다시 피어난다.

- 연출의도

사람과 사람이 직접 만나 소통하기보다는 텍스트를 통해 소통하는 상황에서 만남의 단절이 초래한 외로움에 대한 위로를 건네고 싶었습니다.



- 상영이력

제1회 코닥어패럴 단편영화제(2020)

제8회 춘천영화제(2021)

경기필름스쿨 페스티벌(2021)

단편 섹션 1 : 어린이, 청소년, 발화점, 여기

작품명 <불면증 소년(Insomnia Boy)>

이연지 / 한국 / 2020 / 9분 / 애니메이션 / 전체

- 시놉시스

'세상인'들이 모여 살며 어린 아이들의 꿈을 추출해 '진공 포장'해 먹어야 제 정신으로 살아갈 수 있는 세상. 테오는 내일 아침 꿈을 내놓기 위해 오늘 밤 꼭 잠을 자야 하지만 오늘도 역시 잠은 오지 않고, 테오는 갈 수록 문제가 되어간다. 때마침 아이들의 꿈 생산량을 확인하는 '대결산'이 다가온다.

- 연출의도

학교를 다니며 일찍 자야 하는 게 힘들었던, 유독 밤잠이 없는 내 얘기를 그리고 싶었다.



- 상영이력

제24회 인디포럼(2020)
제3회 제주흔디독립영화제(2020)
제7회 춘천영화제(2020)
제15회 대한민국대학영화제(2020)
제3회 김포국제청소년영화제(2020)
2020 SF어워드(2020) 대상
제5회 송파청소년인권영화제(2020)
2021 꽃심어린이청소년영화제(2021)
제3회 우리나라가장동쪽영화제(2021)

단편 섹션 1 : 어린이, 청소년, 발화점, 여기

작품명 <그녀의 속도(At Her Own Pace)>

한여울 / 한국 / 2018 / 27분 / 드라마

- 시놉시스

모든 것이 느린 초등학교 소녀 우주, 교내 타자대회에 나가게 된다.

- 연출의도

느린 사람들만이 가질 수 있는 아름다움을 표현하고자 했다.



- 상영이력

제44회 서울독립영화제(2018)

제21회 교토국제학생영화제(2018)

제6회 서울구로국제어린이영화제(2018)

제5회 제로플러스 국제영화제(2018, 러시아)

제6회 인천독립영화제(2018)

칠곡 영상콘텐츠 전국 공모전(2018) 최우수상

단편 섹션 2 : 다른 중력 같은 차원

작품명 <우리가 꽃들이라면(We Bloom)>

김윤희 / 한국 / 2020 / 28분 / 드라마 / 12세

- 시놉시스

상현은 앞을 보지 못하는 정우와 매일 함께 저녁을 보낸다. 그런 언제나의 저녁, 문득 정우는 상현에게 지금 보고 있는 영화의 장면을 물어오는데 정우는 쉽게 대답하지 못한다. 상현은 정우를 위해 영화의 장면을 설명하는 내레이션을 쓰기로 마음먹는다.

- 연출의도

사랑하므로, 성장하는 우리.



- 상영이력

제21회 전주국제영화제(2020)
제10회 서울국제프라이드영화제(2020)
제3회 제주흔디독립영화제(2020) 대상
제12회 익산장애인영화제(2020)
제21회 가치봄영화제(2020)
제24회 벤쿠버아시아영화제(2020)
제7회 한중청년꿈키움단편영화제(2020)
제23회 도시영화제(2020)
제5회 송파청소년인권영화제(2020)
제22회 대전독립영화제(2020)
제23회 교토국제학생영화제(2021) 세미그랑프리
제19회 피렌체한국영화제(2021)
제38회 부산국제단편영화제(2021) 관객상
제19회 서울장애인인권영화제(2021)
썸머프라이드시네마2021
상북장애인인권영화제
제22회 제주국제장애인인권영화제(2021)

단편 섹션 2 : 다른 중력 같은 차원

작품명 <무서워서 크게 부르는 노래(Ode to Misfits)>

조현진 / 한국 / 2020 / 20분 / 뮤지컬 / 전체

- 시놉시스

소리가 색으로 보이는 노루는 외딴 병원에서 치료를 받던 중 탭댄스를 추는 판초를 만난다. 의사들이 아무리 말려도 춤과 노래를 멈출 수 없는 판초. 그가 병원을 시끄럽게 뒤집을 때 노루는 그가 만드는 소리로 그림을 그린다.

- 연출의도

입 다물 것을 강요하는 사회에서 춤과 노래를 멈출 수 없을 때 미쳤다는 이야기를 듣더라도 친구들과 함께 즐겁게 살았으면 좋겠다는 생각으로 이 영화를 만들게 되었다.



- 상영이력

2020 제3회 전주단편영화제 개막작, 전주꽃심상(대상)

2021 천안춤영화제 댄스필름 공모전 최우수상

2021 8th Sharja International Film Festival for Children and Youth (UAE) 상영(예정)

2021 제4회 무중력 영화제

2021 제1회 KYFF 단편 영화제

2020 제2회 심심풀이 영화제

2020 제1회 그림에도 불구하고 영화제

2019 제4회 충무로뮤지컬영화제 제작지원

단편 섹션 2 : 다른 중력 같은 차원

작품명 <엄마(Beloved)>

임승미 / 한국 / 2017 / 28분 / 드라마

- 시놉시스

우울증이 심해져 이상해진 홀어머니와 생활의 무게가 효정을 짓누른다.
효정은 완전히 정신을 잃어버린 엄마를 정신요양병원에 보내기로 결심하고,
태임은 알 수 없는 존재로부터 딸을 지키기 위해 홀로 고군분투한다.

- 연출의도

이 이야기는 엄마와 딸의 징글징글한 사랑 이야기다.



- 상영이력

제22회 부산국제영화제(2017)
제43회 서울독립영화제(2017)
제17회 미장센 단편영화제(2018)
11th International Documentary and Short Film Festival of Kerala
5th Sokcho International Disability Film Festival
17th Dhaka International Film Festival
1st B Movie Festival
3rd Heyri Cinémathèque Short Film Festival

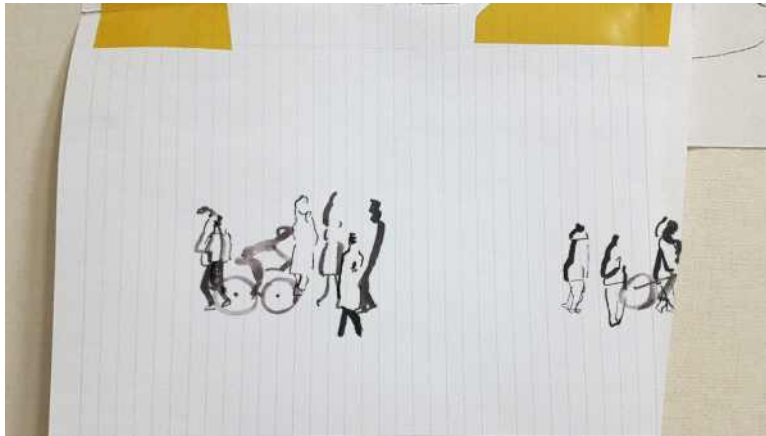
단편 섹션 2 : 다른 중력 같은 차원

작품명 <정처없는 길(Aimless Wanderer)>

김담은 / 한국 / 2020 / 3분 / 애니메이션

- 시놉시스

길거리에서의 일상적인 풍경들. 드로잉을 모아 이야기를 풀어나간다. 일상 속에서 드러나는 내면의 감정과 심리.



- 상영이력

제16회 인디애니페스트(2020)

단편 섹션 3 : 같은 중력 다른 차원

작품명 <바이, 써클(BYE, CIRCLE)>

김태영 / 한국 / 2020 / 19분 / 드라마 / 전체

- 시놉시스

여기, 세상에서 가장 좁고 볼품없는 원을 그려놓고 그 안에 자신을 가둔 채 살아가는 한 남자가 있다.
그리고 어느 날,
그에게 찾아온 예기치 못한 손님.
남자의 원을 자꾸 두드리는 작은 꼬마 아이.
세상에서 유일하게 남자에게 말 걸어주는 존재.
그는 스스로가 만든 감옥같은 원 안에서 벗어날 수 있을까..

- 연출의도

각자, 자신만의 원 안에 갇혀있을 우리들에게 전하는 위로



- 상영이력

제14회 상록수다문화국제단편영화제(2020)
제4회 안산단원국제문화예술영상제(2020) 우수상(안상 예총상)
제18회 청주국제단편영화제(2021) 촬영상
2020 USA Film Festival (미국)
2020 Boston Film Festival (미국)
2020 Montecatini International Short Film Festival (이탈리아)
2020 파리한국영화제
2021 Sedicicorto Forlì International Film Festival

단편 섹션 3 : 같은 중력 다른 차원

작품명 <유마선이 부릅니다, You are my sunshine>

정유원 / 한국 / 2019 / 26분 / 드라마

- 시놉시스

심한 햇빛 알레르기를 가지고 있는 26살 여자 유마선. 햇빛 없이 살아온 마선에게 허락된 유일한 햇살은 편의점 야간 알바생의 따사로운 미소 뿐이다. 그러던 어느 날 야간 알바생의 근무시간이 낮으로 변경되어 사라지고, 마선은 자신에게 허락된 유일한 햇빛을 되찾기 위해 험난한 모험을 시작하게 된다.



- 상영이력

제2회 시네마디지탈경남(2019)

단편 섹션 3 : 같은 중력 다른 차원

작품명 <정리(Arrangement)>

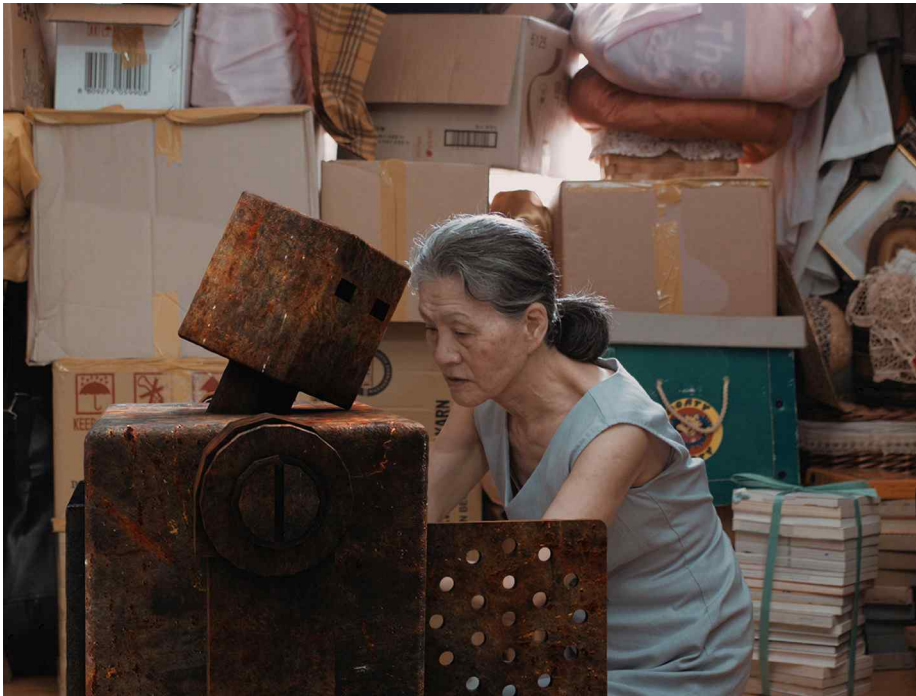
이지은 / 한국 / 2019 / 14분 / 드라마 / 전체

- 시놉시스

독거노인과 고물로봇이 함께 삶을 정리한다.

- 연출의도

외롭지 않은 마지막을 그리고 싶었다.



- 상영이력

제2회 이화영화제(2019)

제11회 서울국제초단편영화제(2019) 관객상, 특별언급

제12회 서울노인영화제(2019) 대상

제7회 광진인권행동영화제(2019)

제18회 피렌체한국영화제(2020)

제7회 춘천영화제(2020)

제23회 브뤼셀 단편영화제(2020)

단편 섹션 3 : 같은 중력 다른 차원

작품명 <무력의 언어(My Prayer)>

황현지 / 한국 / 2021 / 26분 / 드라마 / 전체

- 시놉시스

대기오염으로 인해 목소리를 잃어버린 사람들이 수어로 소통한다.

- 연출의도

갈 수록 혼란스러워지는 때에 아무것도 할 수 없는 사람들이 느끼는 무력함에는 정말 아무런 힘이 없는 것일지 궁금했다.



- 상영이력

제3회 서울여성독립영화제(2021) 단편경쟁 심사위원상

제23회 정동진독립영화제(2021)

제7회 춘천영화제(2020)

사전제작지원과 관객지지상

- 모두를 위한 자유 '단편영화 사전제작지원상'

2021년 2명 선정하였고 폐막식 때 시상식을 합니다.

제작지원을 받은 작품은 올해 12월, 사전제작지원작 프리미어 상영회를 통해 관객들과 만날 예정입니다.

- 관객지지상

‘관객지지상’은 제1회 매드영화제의 모든 상영작들이 후보작으로 폐막식에 상금 100만원과 함께 시상을 할 예정입니다.

수상작의 심사위원은 매드영화제를 만들고 참여한 모든 사람들입니다.

상영 작품의 제작자들과 영화제 운영팀, 프로그램팀은 물론 관객들로부터 추천을 받아, 가장 많은 지지를 받은 작품으로 수상을 결정합니다.

이는 매드영화제의 정신인 경계없음을 더욱 빛나게 할 것입니다.

부대행사

• 개막식

영화제 첫 날인 10월8일 금요일 낮12시부터 오후1시까지 녹화 생중계로 진행되며, 매드영화제 홈페이지와 안티카 유튜브 채널에서 예매없이 누구나 볼 수 있다.

개막식은 안티카 창작단원들이 연극배우, 영화감독과 함께 시사교양 토크쇼 형태로 상영작에 대한 토크를 진행하고, MBTI별 추천영화를 소개하는 등 이야기가 있는 개막식을 만들 예정이다. 관객들과는 실시간 댓글을 통해 소통한다.

• 매드필름토크

영화제 둘째 날인 10월9일 토요일 낮12시부터 오후1시까지 매드영화제 프로그래머 2인이 모더레이터가 되어 상영작 감독들과 함께 영화에 대한 속 깊은 이야기를 녹화생중계로 진행할 예정이다.

개막식과 같이 관객들과 실시간 댓글소통을 하는 것은 물론, 정신장애 당사자와 장애·비장애 경계를 없애는 활동을 하는 창작자들로부터 사전에 질문을 받아서 진행하여 그 어느 영화토크보다 예리하면서도 따뜻한 시간을 가질 전망이다.

• 폐막식

매드프라이드가 열리는 날이자 정신건강의 날이기도 한 10월10일 일요일 낮12시에 매드영화제 폐막식이 메타버스를 활용한 라이브 생중계로 열린다.

광장에서 함께 연결되자는 취지아래 메타버스(게더타운)를 활용하여 온라인에서 진행될 예정이며, 사전제작지원작과 관객지지상을 시상하여 필름메이커들은 물론 영화제 관계자들과 관객들이 함께 만드는 영화제의 열기를 높일 예정이다.

예매방법과 상영시간표

예매방법

매드영화제 홈페이지에서 예매링크로 가능. (ffa.co.kr/film)

제1회 매드영화제 상영시간표

10.8.(금)	10.9.(토)
08:00 - 11:00 장편 1 <우주인 조안> (54분, 15세 관람가)	08:00 - 11:00 단편 섹션 1 : 어린이, 청소년, 발화점, 여기 (89분, 전체관람가) - 별 보러 가자 - 잠재력 - 뽕박질 - 프레임 - 불면증 소년 - 그녀의 속도
10:00 - 13:00 단편 섹션 3 : 같은 중력 다른 차원 (85분, 전체관람가) - 바이, 씨클 - 유마선이 부릅니다, You are my sunshine - 정리 - 무력의 언어	10:00 - 13:00 장편 3 <뚜렛히어로: 나의 입과 나> (60분, 전체관람가)
12:00 - 13:00 개막식	12:00 - 13:00 매드필름토크
13:00 - 16:00 장편 2 <스르, 스오, 스르> (64분, 12세 관람가)	13:00 - 16:00 단편 섹션 2 : 다른 중력 같은 차원 (89분, 전체관람가) - 우리가 꽃들이라면 - 무서워서 크게 부르는 노래 - 엄마 - 정처없는 길
15:00 - 18:00 단편 섹션 1 : 어린이, 청소년, 발화점, 여기 (89분, 전체관람가) - 별 보러 가자 - 잠재력 - 뽕박질 - 프레임 - 불면증 소년 - 그녀의 속도	15:00 - 18:00 단편 섹션 3 : 같은 중력 다른 차원 (85분, 전체관람가) - 바이, 씨클 - 유마선이 부릅니다, You are my sunshine - 정리 - 무력의 언어
17:00 - 20:00 단편 섹션 2 : 다른 중력 같은 차원 (89분, 전체관람가) - 우리가 꽃들이라면 - 무서워서 크게 부르는 노래 - 엄마 - 정처없는 길	17:00 - 20:00 장편 1 <우주인 조안> (54분, 15세 관람가)
19:00 - 22:00 장편 3 <뚜렛히어로: 나의 입과 나> (60분, 전체관람가)	19:00 - 22:00 장편 2 <스르, 스오, 스르> (64분, 12세 관람가)