2026년 경기문화재단 <공연예술 활성화> 선정작

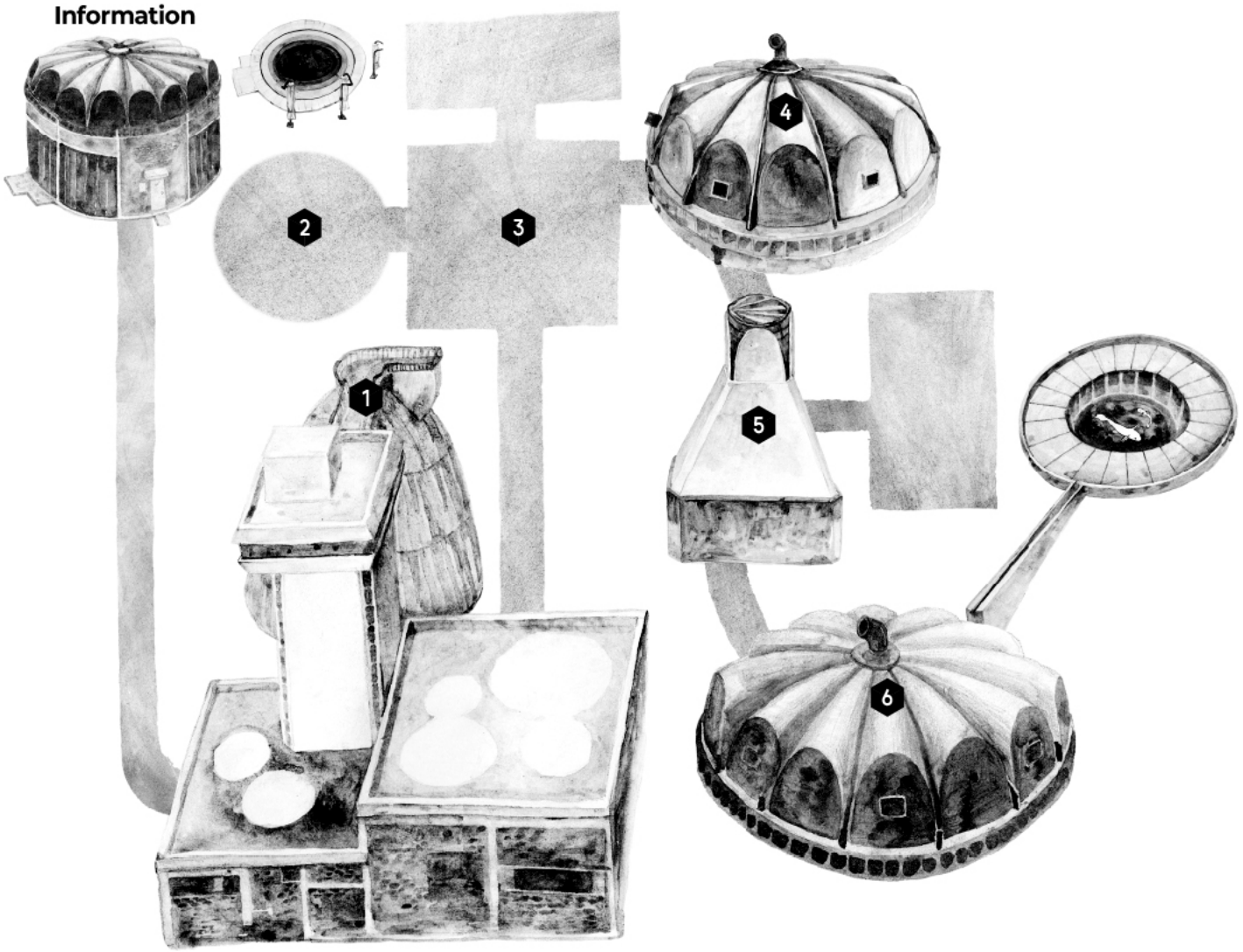
시흥 맑은물상상누리

Total Counterpoint : Quadruple Music

전시 2026. 11. 13.(금) – 11.17.(화)
10:00 – 18:00 *일요일 휴관 *무료 전시

공연 2026. 11. 17.(화) 19:30

Information



예매 **NOLEI켓** 관람료 **10,000원** 문의 **070-4580-4664**

주최 PANTONIC ARTS&CULTURE 주관 소리 지원 경기문화재단 공간지원 MSS MSS 맑은물상상누리

2026년 경기문화재단 <공연예술 활성화> 선정작

시흥 **맑은물상상누리**

Total Counterpoint
: Quadruple Music

전시 2026. **11. 13.**(금) – **11.17.**(화)
10:00 – 18:00

*일요일 휴관 *무료 전시

미디어아티스트 한요한
미디어아트 전시

작곡가 오예승 **《Total Counterpoint》**
작곡가 임지선 **《Four Voices in Counterpoint》**

1 2 3 4 5 6

공연 2026. **11. 17.**(화) **19:30**

작곡가 오예승
《Total Counterpoint》

2 Ⅰ. **황금 보검** The Golden Sword
소리 이나라

3 Ⅱ. **여우와 두루미** The Fox and the Crane
건반 이한얼

4 Ⅲ. **색색깔의 당구공** Colorful Billiard Balls
일렉베이스 권세준

5 Ⅳ. **옛날 옛적에** Once upon a Time
비올라 이신규

6 Ⅴ. **우리의 기도** Our Prayers
합주

작곡가 임지선
《Four Voices in Counterpoint》

6 Ⅰ. **한과 신명의 서사** The Epic of Han and Heung
소리 이나라 비올라 이신규

6 Ⅱ. **두엔데의 불꽃** The Flame of Duende
비올라 이신규 일렉베이스 권세준
퍼커션 설호종 플라멩코 이혜정

6 Ⅲ. **자유의 즉흥, 블루의 언어**
Improvisation of Freedom, The Language of Blue
일렉베이스 권세준 건반 이한얼

6 Ⅳ. **리듬의 대지, 공동체의 심장**
The Earth of Rhythm, The Heartbeat of Community
소리 이나라 건반 이한얼

6 Ⅴ. **피날레** Finale
합주

Total Counterpoint : Quadruple Music

《Total Counterpoint : Quadruple Music》은 서로 다른 음악과 미디어아트가 각자의 개성을 간직하며 함께 울리는 음악전시다. 독립적인 선율들이 관계를 맺는 대위법의 원리를 장르와 문화의 만남으로 확장한다. 비올라, 건반, 서도소리, 일렉 베이스기타의 실연은 사운드스케이프와 교차하고, 미디어아트는 소리의 움직임과 질감을 공간에 펼친다. 오예승의 다섯 작품은 세대와 문화, 서로 다른 존재 사이의 소통을 탐색한다. 임지선의 《Four Voices in Counterpoint》는 서도소리, 플라멩코, 재즈와 블루스, 아프리카 음악을 다섯 악장에 담는다. 두 작곡가의 음악은 서로의 소리를 듣고 응답하며, '따로, 또 같이' 동행하는 방식을 모색한다.

작가의 글

또 하나의 목소리로서의 빛

대위법은 여러 선율이 각자의 길을 가면서도 함께 울리는 음악의 방식이다. 이 영상 설치에서 빛은 음악을 꾸미지 않고, 소리 곁에서 나란히 움직이는 또 하나의 목소리가 된다. 한때 물을 걸러내던 맑은물상상누리의 수직 터널, 원형 수조, 침전조와 저장탱크를 악기의 몸통처럼 읽고, 그 안에 솔리드한 색면과 빛을 놓았다. 유리면 매핑, 아날로그 CRT, LED 화면, 조명으로 쓰는 프로젝터, 돔 프로젝션은 각 공간에 맞춘 서로 다른 악기다. 물이 지나던 자리를 이제 소리와 빛이 지나간다.



오예승 작곡가

연세대학교 작곡 전공 학사
뉴욕대학교 작곡 및 영상음악 석사
UCLA 작곡 전공 박사

창작발표회 <영감의 원천>
오페라 <김부장의 죽음>, <파파가든>, <사막 위 디아스포라>
음악복합극 <카르멘 – 어느 살인자의 고백>
장르융합프로젝트 <크로스 콘체르토 프로젝트>

화음챔버오케스트라, 현대음악앙상블 소리, 경기시나위오케스트라 등
위촉
심포니송 상주 작곡가 역임
현)연세대, 이화여대, 성신여대, 전북대 출강 전)한예종, 상명대 등



한요한 미디어아티스트

홍익대학교 미술대학 박사과정 수료
연세대학교 커뮤니케이션대학원 영상디자인 MFA
시카고예술대학(SAIC) 영상&뉴미디어 BFA

[개인전] 군산야간보행(2023), All Day, Holy Day(2014) 등

[국제비엔날레] 쿠리티바국제비엔날레(2019),
심천국제비엔날레(2018), 평창국제비엔날레(2013) 참여

[프로젝트] 부산원아시아페스티벌(2025),
서울라이트 광화문(2023~24), 슈퍼팝페스티벌(2024),
캣워크페스타(2024), 나이키우먼(2023),
폭스바겐 아테온(2019) 등



임지선 작곡가

연세대학교 작곡 전공 학사
Indiana University 작곡 전공 석사 및 박사

요시로이리노기념상, 안익태작곡상, 한민족음악축전 본상, 대한민국작곡상 수상
경향신문 한국을 빛낼 60인 선정

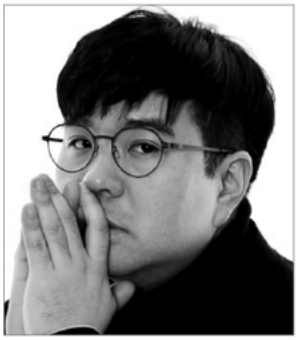
University of Michigan 풀브라이트 방문교수
International Research Center for Japanese Studies 방문연구교수
화음챔버오케스트라 전속작곡가 역임

[저서] 영화로 보는 현대음악(2015 세종도서 학술부문 선정)
테마별 클래식 이해 60선

연세대학교 음악대학장 역임, 현)연세대학교 명예교수

2026년 경기문화재단 <공연예술 활성화> 선정작

Total Counterpoint
: Quadruple Music



건반 이한얼

독일 프란츠 리스트 바이마르 국립음대
재즈피아노 전공 학사·석사 졸업
서울신학대, 단국대, 국제예대, 김천예고 출강
자라섬재즈페스티벌, 독일재즈코리아페스티벌,
모리셔스 마마재즈페스티벌, 울산재즈페스티벌,
EBS 한국재즈의 새얼굴, 청남대 재즈토닉 페스티벌



비올라 이신규

줄리어드음대 학사 및 석사 졸업
현) 클래시칸앙상블 예술감독,
CMS ROUND-TABLE 음악감독,
로워스트링콰르텟 리더
현) 연세대, 중앙대, 상명대, 서울예고, 예원 출강
한국국제예술학교 비올라 교수



일렉베이스 권세준

2022 Walking Cliché Sextet 리더/베이스/작곡가
Micro-Nap(Endectomorph) 발매
2023 Walking Cliché Sextet The Paramount
(LA, Just Jazz Series) 단독공연
2026 일본 타카츠키 재즈페스티벌
LAZYKUMA Quartet 연주



소리 이나라

국가무형유산 서도소리 이수자
국립국악원 민속악단 객원단원 역임
제7회 세종대왕전통예술경연대회 명인부 대상
한양대, 이화여대, 명지대, 국립국악고 출강
용인대학교 겸임교수



퍼커션 설호종

월드뮤직그룹 카이다스 대표
하림과블루카멜앙상블, 플라멩코랩,
바로크 큰체르토 안티코 멤버
제17회 임방울국악제 농악부분 대상



플라멩코 이혜정

KBS 교향악단 지휘자 정명훈 카르멘 안무
SIDance 서울세계무용제
국내 초청안무가 "사막혼례"
서울시극단 "카르멘", 뮤지컬 "베르나르다 알바",
"조로", 국립오페라단 "카르멘" 안무감독

Credit

팬토닉 대표 및 작곡 오예승 작곡 임지선 미디어아트 한요한

건반 이한얼 비올라 이신규 일렉베이스 권세준 소리 이나라 퍼커션 설호종 플라멩코 이혜정

음악 정진우 무대 강하리 조명디자인 김민재 음향 SPMUSIC, 손홍희 영상 페르소나 위 아, 에이비 사진 레디포커스, 강동희
드로잉 최서우 프로듀서 임희연 전시기획 한유진 홍보물디자인 홍성진 티켓 시작과끝 운영 손끝 진행 최은정 오정희 성도영

PANTONIC Art&Culture

팬토닉(대표 오예승)은 클래식을 기반으로 다양한 음악 장르와 예술을 연결하며 새로운 공연 형식을 탐구하는 창작 단체다. 음악과 미디어아트, 공간을 아우르는 작업을 통해 각자의 개성을 지닌 예술이 함께하는 방식을 실험한다.

주최 PANTONIC 주관 손끝 지원 경기문화재단 공간지원 MSS MSS