

감동의 대서사시

뮤지컬 '여명의 눈동자'

역사의 비극과 희생을 기억하는 시대의 걸작
동아시아 30년 전쟁 속 세 청춘의 사랑과 삶
혁신적 무대 기술과 함께하는 역사 속 여정

2025

목차

뮤지컬 '여명의 눈동자' 작품 소개

- 공연개요
- 주요 캐릭터 소개
- 작품 특징 및 무대 구성
- 작품 기획 의도
- 원작 드라마의 브랜드 가치
- 제작 주안점
- 제작 배경
- 언론평

공연 소개

- 공연 소개
- 시놉시스
- 주요 등장인물
- 뮤지컬 넘버
- 출연진 및 주요스탭

공연 개요



공연명	뮤지컬 [여명의 눈동자]
공연장소	Converse Stage Arena "여명" (서울 현충원 맞은편 균린공원 내, 동작역 5번 출구)
공연기간	2025년 12월 04일(목) ~ 2026년 1월 31일
공연시간	화, 목, 금 19시 30분 / 수, 토 14시 30분, 19시 30분 / 일요일 15시 ※공휴일 추후공지 / 월요일 공연 없음
좌석등급	VIP석 / R석
티켓	VIP석 110,000 / R석 90,000원
주최 / 주관	주)넥스트스케치
홍보마케팅	주)다래아
제작협력	주)레쉬트
후원	그래미 여명808, 동작구청
예매처	티켓링크, 인터파크 NOLE티켓, yes24, 멜론티켓

'여명의 눈동자' 작품 소개

역사적 배경

- 일제강점기부터 한국전쟁까지 10년간의 격동기
- 1943년부터 1953년까지의 현대사 배경
- 민족의 아픔과 희망을 담은 대서사시
- 역사적 사실에 기반한 리얼리티
- 시대적 고증을 통한 역사 교육적 가치

주요 줄거리

- 일제 강점기 말 731부대에서 시작되는 이야기
- 최대치, 윤여옥, 장하림 세 인물의 삶
- 해방과 분단, 한국전쟁으로 이어지는 여정
- 사랑과 이념, 생존이 얹힌 인간 드라마
- 민족의 비극 속에서 피어나는 희망의 메시지

등장인물

- 최대치: 격동의 시대를 살아가는 청년 의사
- 윤여옥: 일본 유학파 출신의 지식인 여성
- 장하림: 독립운동가에서 군인으로 변모
- 노태식: 친일파에서 미국 CIA 요원으로
- 다양한 시대적 인물들의 생생한 묘사

"눈이 없는 자, 팔이 없는 자, 아예 두 다리가 없는 자... 이들 속에서 나의 전쟁은 시작되었습니다."

'여명의 눈동자' 작품 소개

음악적 특징

- 한국 전통 음악과 서양 오케스트라의 조화
- 시대별 특징을 반영한 음악적 변화
- 감정선을 따라가는 극적인 넘버 구성
- 역사적 사건을 표현한 웅장한 앙상블
- 인물의 심리를 섬세하게 표현한 솔로곡

원작과 각색

- 김성종 원작 소설의 충실한 재현
- 36부작 TV 드라마의 핵심 스토리 압축
- 무대적 효과를 극대화한 장면 구성
- 현대적 감각으로 재해석된 캐릭터
- 에어 둠 공간에 최적화된 장면 전환

"죽일 만큼 미워서 죽이는 게 아닙니다. 그저 죽이는 겁니다. 내가 살기 위해서요."

공간 기획 의도

왜 현충원에서 인가?

- 현충원과 뮤지컬 “여명의 눈동자”는 같은 역사의 비극과 희생을 기억하고 기리는 두 개의 다른 방식이다.
전자는 공식 **추모 공간**, 후자는 **문화 예술 콘텐츠**라는 형태로,
한국 현대사와 민족의 아픔을 함께 담아내고 있다는 점에서 큰 역사적 의미가 있다고 볼 수 있다.

작품 기획 의도

어디서부터가, 날 위한 싸움이었을까?

(뮤지컬 '여명의 눈동자' 가사 中)

빼앗기고 또 빼앗긴다.

더 이상 빼앗길 것이 없는 그 순간에도, 빼앗기지 않기 위해 살아야 하는 시대.
나라를 되 찾았지만, 또 다른 싸움에 희생을 강요 받는 청춘들.

동아시아 30년 전쟁.

한민족 역사상 가장 가슴 아픈 그 시대를 살아온
여옥, 대치, 하림.

세 청춘들의 사랑과 삶에 관한 이야기.

원작 드라마의 높음 브랜드 가치

✓ 동명의 소설을 원작으로 한 국내 최고의 제작진이 만든 시대의 걸작

- 소설가 김성종의 [여명의 눈동자]를 원작으로 1975~1981년까지 일간스포츠에 연재했던 동명의 소설 (10권 완결)을 바탕으로 만들어짐
- 김종학PD가 연출하고 그와 콤비로 손꼽히는 송지나작가가 각색
- 58.4%의 최고의 시청률과 작품성, 배우들의 명품 연기를 보여주면서 시대의 걸작으로 손꼽히는 작품



✓ 국내 최초의 블록 버스터 드라마! 현대적인 제작 시스템의 도약

- 1년 5개월간의 사전제작을 통해 드라마의 완성도를 높였다.
- 모스크바 교향악단의 연주로 제작된 드라마 O.S.T는 40만장의 판매를 기록



✓ 최고의 배우들을 탄생시킨 탄탄한 극본의 드라마와 명장면

- 최대치와 윤여옥이 철조망에서 나눈 키스신, 윤여옥이 두 남자의 품 안에서 죽어가는 설산 장면
- 하이틴 스타였던 채시라, 최재성, 박상원 등 최고의 주가를 올리며 톱스타 반열

“우린 끝까지 싸워야 해. 그래야 누군가는 기억해.”

제작 주안점

각색 역사와 사랑 적절한 조화, 긴장과 이완의 균형

김성종의 동명 소설과 이를 원작으로 한 MBC 드라마(1991)를 무대로 옮김

방대한 역사를 2시간 안팎에 솜씨 좋게 압축한 동시에, 사건과 인물은 입체적으로 구성하여 뮤지컬만의 매력을 톡톡히 보여준다.

음악 어둡지 않으며 웅장하고 세련된 스케일

뮤지컬 여명의 눈동자는 역사를 다룬 뮤지컬로써, 스토리 자체는 무거운 비극이다.

하지만 넘버의 전체적 분위기는 어둡지 않으며, 웅장하고 세련된 스케일의 오케스트라 사운드이다.

오케스트라를 사용하지 않고도 그 느낌을 그대로 살려 초연 당시 음악구성의 대한 칭찬이 끊이지 않았다.

이번 공연에서는 오케스트라를 구성하여, 좀 더 웅장하고 화려한 음악 구현

연출 채워진 무대로 두배의 감동선사

초연공연은 “길”이라는 부제로 런웨이 형태로 무대 위에 관객석을 만들어 절제된 미를 선사

영상을 통해 부족한 이해를 보완하고 채워진 무대 연출

배우들의 열연을 돋보이게 하여 관객 감동 극대화

제작 배경

뮤지컬의 재탄생 의의

- 한국 현대사의 대표적 서사를 무대예술로 승화
- 원작의 감동을 음악과 시각적 요소로 재해석
- 역사적 사실에 기반한 교육적 가치와 예술적 완성도 추구
- 한국 창작 뮤지컬의 새로운 지평을 열 기념비적 작품



한국 대표 문학작품의 뮤지컬화 필요성

한국 문학의 대표작 '여명의 눈동자'는 시대를 초월한 감동과 역사적 가치를 지닌 작품

이러한 명작을 뮤지컬로 재탄생시킴으로써 새로운 세대에게 역사의 교훈을 전달하고, 한국 창작 뮤지컬의 세계화 가능성을 열어갈 것이다.

국내외 역사 소재 뮤지컬의 성공 사례

명성황후, 영웅은 한국 역사 인물을 소재로 한 뮤지컬의 대표적 성공 사례로 두 작품 모두 장기 공연과 재공연을 통해 문화적 가치와 상업적 성과를 동시에 입증했으며, 해외의 엘리자벳, 모차르트처럼 역사 기반 콘텐츠가 안정적인 투자 수익을 창출할 수 있음을 보여주고 있다.

언론평

[리뷰]비워진 무대 채운 배우들의 에너지, 뮤지컬 '여명의 눈동자'

유정인 기자 jeongin@kyungyang.com



뮤지컬 <여명의 눈동자>에선 배우 테아가 일제의 전쟁에 군의관으로 끌려온다가 여독을 만나고 사랑하게 되는 아름 악을 맡아 무대에 선다. 수기컴퍼니 제공

'뮤지컬을 뮤지컬답게 만드는 것은 무엇인가? 우여곡절 끝에 지난 1월 초연 막을 올린 뮤지컬 <여명의 눈동자>를 보면 이런 질문이 떠오른다. 대극장 뮤지컬의 필수가 된 화려한 무대장치, 소적인 불거리는 없다. 비워진 무대에서 관객의 감각은 오로지 배우와 음악을 향해 열린다. 단순해서 더 다소로운 길이다. 창작진은 빈 공간에 배우들의 에너지를 뿜어낼어, 향후 완성되어 갈 모습이 기대되는 뮤지컬로만 들어냈다.'

처음부터 이런 무대를 염두에 두건 아니었다. 투자금을 제대로 받지 못하면서 어쩔 수 없이 계획을 바꿨다고 했다. 날찍한 무대를 폐션소·현대아이처럼 짚혀 있고 긴 무대를 만들었다. 남은 무대 옆 공간도 관객석으로 채웠다. 일부 관객들이 무대 위까지 올라가 자리잡는, 대극장에서 드문 형태다.

다름 아닌 <여명의 눈동자>라서 더 어려웠을 법하다. 1991~1992년 방영된 동명의 드라마를 바탕으로하는데, 극 중 사교적 배경은 인물들만큼 중요하다. 극은 1943년 일제강점기부터 혼란스런 해방기를 거쳐 한국전쟁기에 이르는 격동의 10여년을 한반도와 만주, 사이판 등지로 오가며 펼쳐 보인다. 일제

chosun.com 문화

[공연 리뷰] 이토록 마음 아린 역사를 보았는가
조선일보 | 양승주 기자

입력 2019.03.13 03:00
여명의 눈동자

그저 담담하게 풀어내기만 해도 우리 역사는 이토록 아픈 것이었다. 서울 신도림 디큐브아트센터에서 공연 중인 100주년 창작 뮤지컬 <여명의 눈동자>는 연출하는 디큐브아트센터 한국전쟁기부터 한국전쟁기 이 땅의 평범한 사람들이 살아야 했던 고통의 시간을 오롯이 베풂니다. 히스를 반전이나 피를 끓여 하는 악인의 등장 없이도 고는 묵직한 드라마 그것을 찾고 살던 현대의 관객은 찾을수있다. 김성중의 동행 소설과 이를 원작으로 한 MBC 드라마(1991)를 무대로 풀긴 이 작품은 반복된 역사 2시간 안팎에 솔씨 쓰게 감축한 동시에 사건과 인물은 일제적으로 살려내며 자립면의 역사를 흑특히 보여준다.



<여명의 눈동자>는 일제강점기부터 60년전엔 꽃피운 작품을 소미로 버려둔다. 수기컴퍼니

1944년 중국 난징 일본군 침략부대로 끌려온 <여명의 눈동자> 대지는 조선민족의 아픔을 공유하나니 사과해 아파를 읊는다. 두 사람은 달줄을 시도하면서 철조망을 사이에 두고 이야기를 맺다. 사이렌으로 울려갈 예술은 위장병 아들을 만나 함께 미군에서 벌여온 정신과 함께 한 순간을 맞이한다. 해방 직후 춘산항쟁이 된 대구와 대회마을에서 모든 상황이 뒤틀렸다. 새주 4시선, 625 전쟁 등 수난간에 춤추한 사람들은 송 가쁘게 춤을 추거나, 인물들의 사건에 적발해 녹여낸 듯에 벼겁지 않게 다가온다.

내공 있는 배우들의 열연이 작품의 유품을 바로 키운다. 몇 초 만에 전장을 매진시키는 '스타 배우'는 없지만, 문예한 김보현이 즐 주연들의 탄탄한 연기 가 두 시장 내내 번복한다. 여독 어머니 역할 진태애 등 중대한 배우들의 무기강 있는 연기와 양상희의 철인 흐름도 단종한 무대를 번복없이 재현한다. 이 작품은 제작 과정에서 투자 시기를 망하는 바람에 개막이 연기보다 3주 미뤄지는 등 우여곡절을 겪었다. 제작비 부족으로 무대 구성을 간소화했고,反而 대극장 공연이지만 무대 위에 간이역석을 네가지 마치 중소극장 공연처럼 진행되는 바 모의려 그 역에 작품의 충만력이 커졌다. 단 일번역에서는 작품을 온전히 감상하기 어렵다는 것을 감안해야 한다.

세 사람의 이야기는 처음부터 예상 가능하듯 결국 베극으로 지원된다. 만약 이런 작품이 없었다면 이들이 노랫말을 험복한 순간을 상상한 국의 마지막 장면은 그제서 대처 마음을 어리게 한다. 동시에 이런 아픈 역사가 있어 가능했던 현대의 연은함을 돌아보게 한다. 역사 21이라는 취지로 보더라도 잘 만든 작품이다. 4월 14일까지

내공 있는 배우들의 열연이 작품의 유품을 바로 키운다. 몇 초 만에 전장을 매진시키는 '스타 배우'는 없지만, 문예한 김보현이 즐 주연들의 탄탄한 연기 가 두 시장 내내 번복한다. 여독 어머니 역할 진태애 등 중대한 배우들의 무기강 있는 연기와 양상희의 철인 흐름도 단종한 무대를 번복없이 재현한다. 이 작품은 제작 과정에서 투자 시기를 망하는 바람에 개막이 연기보다 3주 미뤄지는 등 우여곡절을 겪었다. 제작비 부족으로 무대 구성을 간소화했고,反而 대극장 공연이지만 무대 위에 간이역석을 네가지 마치 중소극장 공연처럼 진행되는 바 모의려 그 역에 작품의 충만력이 커졌다. 단 일번역에서는 작품을 온전히 감상하기 어렵다는 것을 감안해야 한다.

내공 있는 배우들의 열연이 작품의 유품을 바로 키운다. 몇 초 만에 전장을 매진시키는 '스타 배우'는 없지만, 문예한 김보현이 즐 주연들의 탄탄한 연기 가 두 시장 내내 번복한다. 여독 어머니 역할 진태애 등 중대한 배우들의 무기강 있는 연기와 양상희의 철인 흐름도 단종한 무대를 번복없이 재현한다. 이 작품은 제작 과정에서 투자 시기를 망하는 바람에 개막이 연기보다 3주 미뤄지는 등 우여곡절을 겪었다. 제작비 부족으로 무대 구성을 간소화했고,反而 대극장 공연이지만 무대 위에 간이역석을 네가지 마치 중소극장 공연처럼 진행되는 바 모의려 그 역에 작품의 충만력이 커졌다. 단 일번역에서는 작품을 온전히 감상하기 어렵다는 것을 감안해야 한다.

내공 있는 배우들의 열연이 작품의 유품을 바로 키운다. 몇 초 만에 전장을 매진시키는 '스타 배우'는 없지만, 문예한 김보현이 즐 주연들의 탄탄한 연기 가 두 시장 내내 번복한다. 여독 어머니 역할 진태애 등 중대한 배우들의 무기강 있는 연기와 양상희의 철인 흐름도 단종한 무대를 번복없이 재현한다. 이 작품은 제작 과정에서 투자 시기를 망하는 바람에 개막이 연기보다 3주 미뤄지는 등 우여곡절을 겸하였다. 제작비 부족으로 무대 구성을 간소화했고,反而 대극장 공연이지만 무대 위에 간이역석을 네가지 마치 중소극장 공연처럼 진행되는 바 모의려 그 역에 작품의 충만력이 커졌다. 단 일번역에서는 작품을 온전히 감상하기 어렵다는 것을 감안해야 한다.

내공 있는 배우들의 열연이 작품의 유품을 바로 키운다. 몇 초 만에 전장을 매진시키는 '스타 배우'는 없지만, 문예한 김보현이 즐 주연들의 탄탄한 연기 가 두 시장 내내 번복한다. 여독 어머니 역할 진태애 등 중대한 배우들의 무기강 있는 연기와 양상희의 철인 흐름도 단종한 무대를 번복없이 재현한다. 이 작품은 제작 과정에서 투자 시기를 망하는 바람에 개막이 연기보다 3주 미뤄지는 등 우여곡절을 겸하였다. 제작비 부족으로 무대 구성을 간소화했고,反而 대극장 공연이지만 무대 위에 간이역석을 네가지 마치 중소극장 공연처럼 진행되는 바 모의려 그 역에 작품의 충만력이 커졌다. 단 일번역에서는 작품을 온전히 감상하기 어렵다는 것을 감안해야 한다.

내공 있는 배우들의 열연이 작품의 유품을 바로 키운다. 몇 초 만에 전장을 매진시키는 '스타 배우'는 없지만, 문예한 김보현이 즐 주연들의 탄탄한 연기 가 두 시장 내내 번복한다. 여독 어머니 역할 진태애 등 중대한 배우들의 무기강 있는 연기와 양상희의 철인 흐름도 단종한 무대를 번복없이 재현한다. 이 작품은 제작 과정에서 투자 시기를 망하는 바람에 개막이 연기보다 3주 미뤄지는 등 우여곡절을 겸하였다. 제작비 부족으로 무대 구성을 간소화했고,反而 대극장 공연이지만 무대 위에 간이역석을 네가지 마치 중소극장 공연처럼 진행되는 바 모의려 그 역에 작품의 충만력이 커졌다. 단 일번역에서는 작품을 온전히 감상하기 어렵다는 것을 감안해야 한다.

내공 있는 배우들의 열연이 작품의 유품을 바로 키운다. 몇 초 만에 전장을 매진시키는 '스타 배우'는 없지만, 문예한 김보현이 즐 주연들의 탄탄한 연기 가 두 시장 내내 번복한다. 여독 어머니 역할 진태애 등 중대한 배우들의 무기강 있는 연기와 양상희의 철인 흐름도 단종한 무대를 번복없이 재현한다. 이 작품은 제작 과정에서 투자 시기를 망하는 바람에 개막이 연기보다 3주 미뤄지는 등 우여곡절을 겸하였다. 제작비 부족으로 무대 구성을 간소화했고,反而 대극장 공연이지만 무대 위에 간이역석을 네가지 마치 중소극장 공연처럼 진행되는 바 모의려 그 역에 작품의 충만력이 커졌다. 단 일번역에서는 작품을 온전히 감상하기 어렵다는 것을 감안해야 한다.

내공 있는 배우들의 열연이 작품의 유품을 바로 키운다. 몇 초 만에 전장을 매진시키는 '스타 배우'는 없지만, 문예한 김보현이 즐 주연들의 탄탄한 연기 가 두 시장 내내 번복한다. 여독 어머니 역할 진태애 등 중대한 배우들의 무기강 있는 연기와 양상희의 철인 흐름도 단종한 무대를 번복없이 재현한다. 이 작품은 제작 과정에서 투자 시기를 망하는 바람에 개막이 연기보다 3주 미뤄지는 등 우여곡절을 겸하였다. 제작비 부족으로 무대 구성을 간소화했고,反而 대극장 공연이지만 무대 위에 간이역석을 네가지 마치 중소극장 공연처럼 진행되는 바 모의려 그 역에 작품의 충만력이 커졌다. 단 일번역에서는 작품을 온전히 감상하기 어렵다는 것을 감안해야 한다.

내공 있는 배우들의 열연이 작품의 유품을 바로 키운다. 몇 초 만에 전장을 매진시키는 '스타 배우'는 없지만, 문예한 김보현이 즐 주연들의 탄탄한 연기 가 두 시장 내내 번복한다. 여독 어머니 역할 진태애 등 중대한 배우들의 무기강 있는 연기와 양상희의 철인 흐름도 단종한 무대를 번복없이 재현한다. 이 작품은 제작 과정에서 투자 시기를 망하는 바람에 개막이 연기보다 3주 미뤄지는 등 우여곡절을 겸하였다. 제작비 부족으로 무대 구성을 간소화했고,反而 대극장 공연이지만 무대 위에 간이역석을 네가지 마치 중소극장 공연처럼 진행되는 바 모의려 그 역에 작품의 충만력이 커졌다. 단 일번역에서는 작품을 온전히 감상하기 어렵다는 것을 감안해야 한다.

내공 있는 배우들의 열연이 작품의 유품을 바로 키운다. 몇 초 만에 전장을 매진시키는 '스타 배우'는 없지만, 문예한 김보현이 즐 주연들의 탄탄한 연기 가 두 시장 내내 번복한다. 여독 어머니 역할 진태애 등 중대한 배우들의 무기강 있는 연기와 양상희의 철인 흐름도 단종한 무대를 번복없이 재현한다. 이 작품은 제작 과정에서 투자 시기를 망하는 바람에 개막이 연기보다 3주 미뤄지는 등 우여곡절을 겸하였다. 제작비 부족으로 무대 구성을 간소화했고,反而 대극장 공연이지만 무대 위에 간이역석을 네가지 마치 중소극장 공연처럼 진행되는 바 모의려 그 역에 작품의 충만력이 커졌다. 단 일번역에서는 작품을 온전히 감상하기 어렵다는 것을 감안해야 한다.

내공 있는 배우들의 열연이 작품의 유품을 바로 키운다. 몇 초 만에 전장을 매진시키는 '스타 배우'는 없지만, 문예한 김보현이 즐 주연들의 탄탄한 연기 가 두 시장 내내 번복한다. 여독 어머니 역할 진태애 등 중대한 배우들의 무기강 있는 연기와 양상희의 철인 흐름도 단종한 무대를 번복없이 재현한다. 이 작품은 제작 과정에서 투자 시기를 망하는 바람에 개막이 연기보다 3주 미뤄지는 등 우여곡절을 겸하였다. 제작비 부족으로 무대 구성을 간소화했고,反而 대극장 공연이지만 무대 위에 간이역석을 네가지 마치 중소극장 공연처럼 진행되는 바 모의려 그 역에 작품의 충만력이 커졌다. 단 일번역에서는 작품을 온전히 감상하기 어렵다는 것을 감안해야 한다.

내공 있는 배우들의 열연이 작품의 유품을 바로 키운다. 몇 초 만에 전장을 매진시키는 '스타 배우'는 없지만, 문예한 김보현이 즐 주연들의 탄탄한 연기 가 두 시장 내내 번복한다. 여독 어머니 역할 진태애 등 중대한 배우들의 무기강 있는 연기와 양상희의 철인 흐름도 단종한 무대를 번복없이 재현한다. 이 작품은 제작 과정에서 투자 시기를 망하는 바람에 개막이 연기보다 3주 미뤄지는 등 우여곡절을 겸하였다. 제작비 부족으로 무대 구성을 간소화했고,反而 대극장 공연이지만 무대 위에 간이역석을 네가지 마치 중소극장 공연처럼 진행되는 바 모의려 그 역에 작품의 충만력이 커졌다. 단 일번역에서는 작품을 온전히 감상하기 어렵다는 것을 감안해야 한다.

내공 있는 배우들의 열연이 작품의 유품을 바로 키운다. 몇 초 만에 전장을 매진시키는 '스타 배우'는 없지만, 문예한 김보현이 즐 주연들의 탄탄한 연기 가 두 시장 내내 번복한다. 여독 어머니 역할 진태애 등 중대한 배우들의 무기강 있는 연기와 양상희의 철인 흐름도 단종한 무대를 번복없이 재현한다. 이 작품은 제작 과정에서 투자 시기를 망하는 바람에 개막이 연기보다 3주 미뤄지는 등 우여곡절을 겸하였다. 제작비 부족으로 무대 구성을 간소화했고,反而 대극장 공연이지만 무대 위에 간이역석을 네가지 마치 중소극장 공연처럼 진행되는 바 모의려 그 역에 작품의 충만력이 커졌다. 단 일번역에서는 작품을 온전히 감상하기 어렵다는 것을 감안해야 한다.

내공 있는 배우들의 열연이 작품의 유품을 바로 키운다. 몇 초 만에 전장을 매진시키는 '스타 배우'는 없지만, 문예한 김보현이 즐 주연들의 탄탄한 연기 가 두 시장 내내 번복한다. 여독 어머니 역할 진태애 등 중대한 배우들의 무기강 있는 연기와 양상희의 철인 흐름도 단종한 무대를 번복없이 재현한다. 이 작품은 제작 과정에서 투자 시기를 망하는 바람에 개막이 연기보다 3주 미뤄지는 등 우여곡절을 겸하였다. 제작비 부족으로 무대 구성을 간소화했고,反而 대극장 공연이지만 무대 위에 간이역석을 네가지 마치 중소극장 공연처럼 진행되는 바 모의려 그 역에 작품의 충만력이 커졌다. 단 일번역에서는 작품을 온전히 감상하기 어렵다는 것을 감안해야 한다.

내공 있는 배우들의 열연이 작품의 유품을 바로 키운다. 몇 초 만에 전장을 매진시키는 '스타 배우'는 없지만, 문예한 김보현이 즐 주연들의 탄탄한 연기 가 두 시장 내내 번복한다. 여독 어머니 역할 진태애 등 중대한 배우들의 무기강 있는 연기와 양상희의 철인 흐름도 단종한 무대를 번복없이 재현한다. 이 작품은 제작 과정에서 투자 시기를 망하는 바람에 개막이 연기보다 3주 미뤄지는 등 우여곡절을 겸하였다. 제작비 부족으로 무대 구성을 간소화했고,反而 대극장 공연이지만 무대 위에 간이역석을 네가지 마치 중소극장 공연처럼 진행되는 바 모의려 그 역에 작품의 충만력이 커졌다. 단 일번역에서는 작품을 온전히 감상하기 어렵다는 것을 감안해야 한다.

내공 있는 배우들의 열연이 작품의 유품을 바로 키운다. 몇 초 만에 전장을 매진시키는 '스타 배우'는 없지만, 문예한 김보현이 즐 주연들의 탄탄한 연기 가 두 시장 내내 번복한다. 여독 어머니 역할 진태애 등 중대한 배우들의 무기강 있는 연기와 양상희의 철인 흐름도 단종한 무대를 번복없이 재현한다. 이 작품은 제작 과정에서 투자 시기를 망하는 바람에 개막이 연기보다 3주 미뤄지는 등 우여곡절을 겸하였다. 제작비 부족으로 무대 구성을 간소화했고,反而 대극장 공연이지만 무대 위에 간이역석을 네가지 마치 중소극장 공연처럼 진행되는 바 모의려 그 역에 작품의 충만력이 커졌다. 단 일번역에서는 작품을 온전히 감상하기 어렵다는 것을 감안해야 한다.

내공 있는 배우들의 열연이 작품의 유품을 바로 키운다. 몇 초 만에 전장을 매진시키는 '스타 배우'는 없지만, 문예한 김보현이 즐 주연들의 탄탄한 연기 가 두 시장 내내 번복한다. 여독 어머니 역할 진태애 등 중대한 배우들의 무기강 있는 연기와 양상희의 철인 흐름도 단종한 무대를 번복없이 재현한다. 이 작품은 제작 과정에서 투자 시기를 망하는 바람에 개막이 연기보다 3주 미뤄지는 등 우여곡절을 겸하였다. 제작비 부족으로 무대 구성을 간소화했고,反而 대극장 공연이지만 무대 위에 간이역석을 네가지 마치 중소극장 공연처럼 진행되는 바 모의려 그 역에 작품의 충만력이 커졌다. 단 일번역에서는 작품을 온전히 감상하기 어렵다는 것을 감안해야 한다.

내공 있는 배우들의 열연이 작품의 유품을 바로 키운다. 몇 초 만에 전장을 매진시키는 '스타 배우'는 없지만, 문예한 김보현이 즐 주연들의 탄탄한 연기 가 두 시장 내내 번복한다. 여독 어머니 역할 진태애 등 중대한 배우들의 무기강 있는 연기와 양상희의 철인 흐름도 단종한 무대를 번복없이 재현한다. 이 작품은 제작 과정에서 투자 시기를 망하는 바람에 개막이 연기보다 3주 미뤄지는 등 우여곡절을 겸하였다. 제작비 부족으로 무대 구성을 간소화했고,反而 대극장 공연이지만 무대 위에 간이역석을 네가지 마치 중소극장 공연처럼 진행되는 바 모의려 그 역에 작품의 충만력이 커졌다. 단 일번역에서는 작품을 온전히 감상하기 어렵다는 것을 감안해야 한다.

내공 있는 배우들의 열연이 작품의 유품을 바로 키운다. 몇 초 만에 전장을 매진시키는 '스타 배우'는 없지만, 문예한 김보현이 즐 주연들의 탄탄한 연기 가 두 시장 내내 번복한다. 여독 어머니 역할 진태애 등 중대한 배우들의 무기강 있는 연기와 양상희의 철인 흐름도 단종한 무대를 번복없이 재현한다. 이 작품은 제작 과정에서 투자 시기를 망하는 바람에 개막이 연기보다 3주 미뤄지는 등 우여곡절을 겸하였다. 제작비 부족으로 무대 구성을 간소화했고,反而 대극장 공연이지만 무대 위에 간이역석을 네가지 마치 중소극장 공연처럼 진행되는 바 모의려 그 역에 작품의 충만력이 커졌다. 단 일번역에서는 작품을 온전히 감상하기 어렵다는 것을 감안해야 한다.

내공 있는 배우들의 열연이 작품의 유품을 바로 키운다. 몇 초 만에 전장을 매진시키는 '스타 배우'는 없지만, 문예한 김보현이 즐 주연들의 탄탄한 연기 가 두 시장 내내 번복한다. 여독 어머니 역할 진태애 등 중대한 배우들의 무기강 있는 연기와 양상희의 철인 흐름도 단종한 무대를 번복없이 재현한다. 이 작품은 제작 과정에서 투자 시기를 망하는 바람에 개막이 연기보다 3주 미뤄지는 등 우여곡절을 겸하였다. 제작비 부족으로 무대 구성을 간소화했고,反而 대극장 공연이지만 무대 위에 간이역석을 네가지 마치 중소극장 공연처럼 진행되는 바 모의려 그 역에 작품의 충만력이 커졌다. 단 일번역에서는 작품을 온전히 감상하기 어렵다는 것을 감안해야 한다.

내공 있는 배우들의 열연이 작품의 유품을 바로 키운다. 몇 초 만에 전장을 매진시키는 '스타 배우'는 없지만, 문예한 김보현이 즐 주연들의 탄탄한 연기 가 두 시장 내내 번복한다. 여독 어머니 역할 진태애 등 중대한 배우들의 무기강 있는 연기와 양상희의 철인 흐름도 단종한 무대를 번복없이 재현한다. 이 작품은 제작 과정에서 투자 시기를 망하는 바람에 개막이 연기보다 3주 미뤄지는 등 우여곡절을 겸하였다. 제작비 부족으로 무대 구성을 간소화했고,反而 대극장 공연이지만 무대 위에 간이역석을 네가지 마치 중소극장 공연처럼 진행

공연소개

시놉시스

살아 돌아와도 죄인일 수 밖에 없었던 위안부와 학도병들.

아무도 돌을 던질 수 없는 그들의 이야기가 담겨 있는 역사 드라마 “여명의 눈동자”

일제 통지가 막바지에 이르고 제2차 세계 대전의 전세가 연합국의 승리로 기울기 시작하는 1944년.

최대치, 윤여옥, 장하림이 각각 위안부와 학도병으로 전쟁터에 끌려 나간다. 여옥은 일본군 위안부로 끌려와 처참한 생활을 하게 된다. 그런 여옥의 앞에 나타난 조선인 학도병 대치. 대치와 여옥은 같은 민족의 아픔을 공유하며, 사랑을 키워 나가게 된다. 여옥은 사랑의 결실 끝에 대치의 아이를 갖게 되지만, 대치의 부대가 미얀마로 이동하게 되며 둘은 기약 없는 이별을 하게 된다.

사이판에서 일본군 ‘위안부’들의 위생 검사를 맡게 된 의대생 하림은 그곳에서 만난 여옥을 보살피며 연민을 느낀다. 얼마 후 미군의 공습으로 사이판이 함락당하고, 미군에게 세균전에 대한 정보를 알리며 하림은 새로운 인생을 맞게 된다. 여옥 또한 하림의 도움으로 무사히 아들을 출산하고, 잠시나마 전쟁의 고통을 잊고 행복한 나날을 보내게 된다. 한편 미얀마로 떠난 대치는 영국군의 공격을 받고 구사일생으로 홀로 살아남지만 오랜 전투로 인해 전쟁광으로 변해 간다.

1945년, 조국이 해방되자 대치는 여옥을 만나기 위해 자진 남파하게 된다.

죽은 줄만 알았던 대치가 여옥을 찾아오지만 하림과 행복해 보이는 여옥을 위해 대치는 또 다시 떠난다.

1950년, 한국전쟁 발발로 이들 세 명은 어쩔 수 없는 이별을 맞이하게 된다.

빨치산에 합류하게 된 대치와 그런 그를 쫓는 토벌대장 하림. 계속되는 전쟁으로 부상을 당한 대치는 또 다시 여옥과 운명적인 만남을 갖게 되는데...

주요 등장인물



윤여옥

- 강제로 군수공장 직공으로 차출된다고 속임을 당해 위안부로 끌려감
- 대치와 사랑에 빠지지만 이별 후 하림을 만나게 됨
- 비련의 여인으로 끊임없는 시련 속에서도 삶의 의지를 잃지 않음



최대치

- 경성제대 정치학부 학생으로 학도병으로 중국 남경부대로 끌려감
- 인간의 극단적 악행을 목격하며 광기에 물들게 됨
- 여옥과의 사랑 후 미얀마 전투에 끌려가 전쟁광으로 변해감



장하림

- 동경제대 의학부 학생으로 군의관으로 전쟁에 끌려감
- 731부대에서 페스트균 배양 책임자로 복무하며 괴로움을 겪음
- 차가운 지성과 따뜻한 품성을 지닌 인물

등장인물

최두일 (스즈끼)

일본군 경찰이 된 조선인. 일본군보다 더 악랄하게 조선인들을 괴롭히고, 해방 후에는 친일파 경찰이 되어 승승장구 한다. 끝까지 대치와 하림을 괴롭힌다.

오오에 오장

권동진과 최대치의 일본군 상사. 배우지 못한 것에 대한 열등감으로 가득 차 있다. 조선인으로 대학을 다니다 끌려온 대치와 동진에게 폭력적이며, 아리아가 매우 강한 인물.

길호

동진의 어머니 손에 길러진 제주 경찰로, 제주 4.3사건에 휘말려 비극적인 삶을 마감한다.

동진 어머니

권동진의 어머니. 고아나 다름 없는 길수, 길호 형제를 키우며 정신이 온전치 못한 시아버지를 끝까지 모시는 성품을 가진 우리네 어머니. 4.3사건을 처음부터 끝까지 겪고, 어떻게든 제주도를 사수하려는 인물.

권동진

대치의 친구로서 극의 처음부터 끝까지 대치와 함께한다. 초반에는 유약한 모습이지만, 자신의 고향인 제주도에서 발생한 4.3사건을 기점으로 아주 강한 인물로 변모한다.

윤홍철

윤여옥의 아버지이자 독립군 대장으로써 독립 운동가들의 정신적 지주 역할. 해방 이후 젊은 독립 운동가들을 확보하려는 좌, 우 각 진영 활동가들이 그의 힘을 빌리려 접근하지만, 사상 갈등 자체를 같은 식구끼리 싸우는 불필요한 전쟁이라고 생각하기 때문에 어느 한 편에 서지 않는다.

길수

길호의 동생. 마찬가지로 동진의 어머니 손에 길러졌고, 제주에서 만난 대치와 함께 공산당원이 되지만 약하고 여린 캐릭터이다.

검사

여옥의 위안부 생활이 돈을 벌기 위한 목적에 있었다고 추궁하는 인물, 극의 처음부터 끝까지 등장한다.

뮤지컬 넘버

Act1

01. 우린 - 여옥
02. 그녀는 누구 - 여옥, 검사, 시민들
03. 여명 속에 버려진 - 여옥, 소녀들
04. 영광의 자리 - 오오에, 일본군
05. 누구를 위해 - 대치, 사람들
06. 어떻게든 - 대치
07. 당신이 다녀간 뒤 - 여옥
08. 이 밤이 지나면 - 동진, 대치
09. 너의 손을 잡고 - 동진, 봉순, 여옥, 대치
10. Chapter 1 Finale
11. 멀리 사이판에서 - 최두일, 하림
12. 방법은 하나 - 고가, 여옥, 일본군
13. 약속 - 여옥, 하림
14. 악몽 - 하림
15. Chapter 3 Opening - 검사, 여옥, 하림
16. 다른 길 - 독립군, 노일영, 김기문
17. 해방의 그날 - 윤홍철
18. 서로 다른 곳을 봐도 - 윤홍철, 대치
19. 한번 더 나를 - 싱어, 여옥, 노일영
20. 내가 꿈꾸는 세상은 - 김기문
21. 멈추지 않는다. - Act 1 Finale - 대치, 여옥, 독립군

Act2

01. Act 2 Opening
 - 시민들, 미.소 대표, 최두일, 대치, 김기문, 하림
02. 함께 걸어요 - 하림, 여옥, 대치
03. 우리가 왜! - 노동자들, 최두일
04. 행복하길 - 하림
05. Chapter 5 Opening - 검사, 하림, 최두일
06. 둥그대 당실 - 동진, 동진모, 길호, 길수, 오라리주민들
07. 4.3의 시작
 - 하림, 최두일, 민호, 동진, 서북청년단, 제주도민들
08. 내 바램은 - 동진, 길호, 동진모, 여옥, 대치
09. 그렇게 그 섬은 - 하림, 김달삼, 대치
10. 협상 - 김익렬, 김달삼
11. Chapter 5 Finale
 - 동진, 동진모, 최두일, 길호, 여옥, 방청객
12. 내가 만든 - 대치
13. 우린 Rep - 여옥
14. 멈추지 말아주길 – Finale - 하림, 여옥, All Cast

출연진 윤여옥 役

도무지 통제할 수 없는 비참한 현실 속. 사랑하는 사람들 과의 만남과 헤어짐을 반복하면서 '살아남겠다'는 집념을 키우지만,
야속한 세상으로부터 몸과 마음에 새로운 상처만 더해가는 비련의 여인.



뮤지컬

블러디 러브, 할란카운티, 드라큘라,
스핏파이어 그릴, 여명의눈동자,
아이언마스크, 더 언더독, 에드거 앤런 포, 셜록홈즈 외 다수

정명은 | 뮤지컬배우

"살아만 있어 줘. 약속해줘, 꼭 살아 있다고."

출연진 최대치 役

생각이 깊고 말수가 적은 조선 청년으로, 인간의 극단적인 악행을 목격하며 괴로워하는 동시에 광기에 물들게 된다.
조선인 학도병 생활로 잔악한 인간상을 경험하는 과정에서 강해지는 것만이 사랑하는 사람과 자기 자신을 지키는 유일한 방법이라고 믿게 된다.



뮤지컬

가스펠, 라이온킹, 에비타, 캣츠, 아이다,
지저스 크라이스트 수퍼스타, 잭 더 리퍼,
지킬 앤 하이드, 조로, 마타 하리, 모짜르트, 드림걸즈, 셜록홈즈, 블러디 러브 외 다수

김준현 | 뮤지컬배우

“너는 나의 여명이었다. 어둠 속에서 처음 본 빛.”

출연진 장하림 役

파란만장한 삶을 겪는 가운데 인류애에 대한 희망을 잃지 않고, 차가운 지성과 따뜻한 품성을 간직하고 있는 인물이다.

어느 한 쪽만이 정답이 될 수 없다는 신념을 가슴 깊이 간직하고 있으며, 이 신념은 그의 모든 의사 결정과 행동의 기준이 된다.



뮤지컬

사랑은 비를 타고, 삼총사, 영웅본색
파이브 코스 러브, 너와 함께라면 외 다수



뮤지컬

스트라빈스키, 사의 찬미
어제의 시는 내일의 노래가 될 수 있을까, 스파이
여신님이 보고계셔, 경종수정실록 외 다수

최대철 | 영화배우, 뮤지컬배우

“죽일 만큼 미워서 죽이는 게 아닙니다. 그저 죽이는 겁니다. 내가 살기 위해서요.”

성태준 | 뮤지컬배우, 연극배우

출연진 최두일 役

일제강점기 조선인으로, 일본군에 강제 징집되어 전쟁의 참혹함을 직접 겪는 인물이다.

전쟁 후에는 생존을 위해 고군분투하며, 시대의 소용돌이 속에서 인간적인 고뇌와 갈등을 보여준다



뮤지컬

여명의 눈동자, 카라마조프, 셜록홈즈1
쿠커, 아름다운 세상을 위하여 외 다수

조태일 | 뮤지컬 배우

“눈이 없는 자, 팔이 없는 자, 아예 두 다리가 없는 자... 이들 속에서 나의 전쟁은 시작되었습니다.”

출연진 윤홍철 役

여명의 눈동자에서 독립운동가이자 윤여옥의 아버지로 등장하는 인물로,

일제강점기 조국의 해방을 위해 싸우며, 가족과의 생이별을 감수한 채 신념을 지켜낸 인물로 묘사된다.

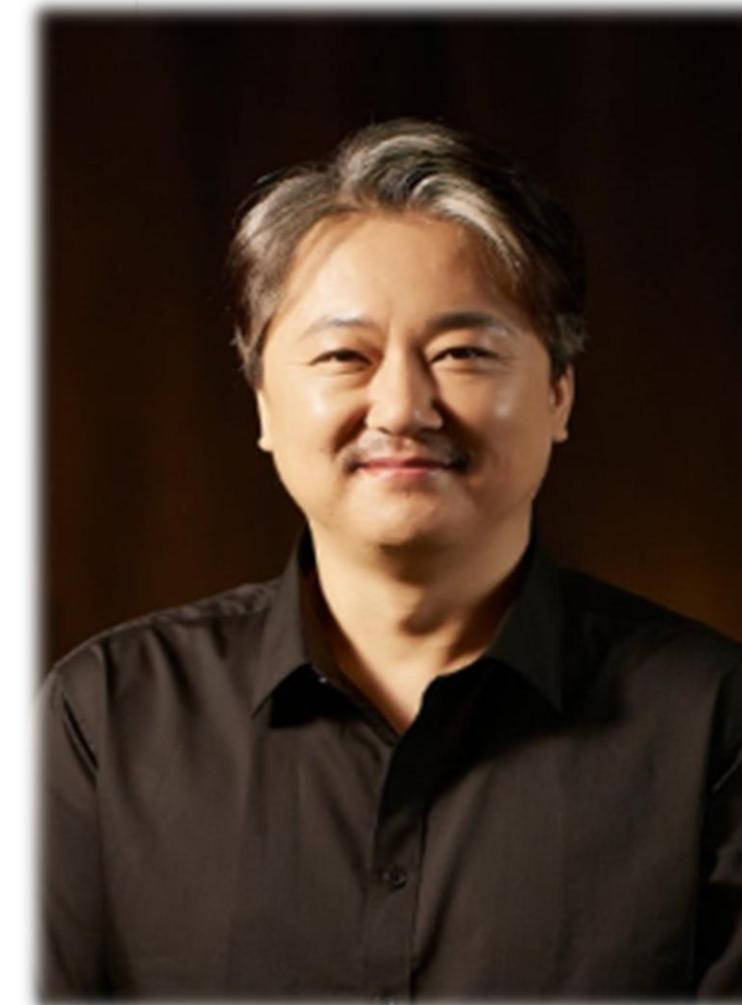


공연

헤다가블러, 우리의 여자들, 맨 프럼 어스
더 테이블, 가면산장 살인사건 외 다수

영화

행복의 나라, 거래완료, 아수라도, 꼬리
발광하는 현대사, 실종2 외 다수



뮤지컬

아름다운 세상을 위하여, 더플레이X
마녀사냥 외 다수

이원종 | 텔런트, 영화배우

“눈이 없는 자, 팔이 없는 자, 아예 두 다리가 없는 자... 이들 속에서 나의 전쟁은 시작되었습니다.”

노우진 | 작가, 뮤지컬 배우

출연진 부춘화 役

전쟁의 비극 속에서도 생존을 위해 끝없이 선택을 강요받는 여성으로, 시대의 상처와 억압을 온몸으로 드러내는 인물이다.

평범한 삶을 꿈꾸지만 현실에 짓눌려 흔들리는 인간적 고뇌를 통해 작품의 비극성과 감정선을 깊게 만드는 핵심 인물



뮤지컬

여명의 눈동자, 다시, 봄, 아몬드, 스픷 파이어 그릴, 메노포즈,
더 플레이, 캣츠 외 다수

유보영 | 뮤지컬 배우

“눈이 없는 자, 팔이 없는 자, 아예 두 다리가 없는 자... 이들 속에서 나의 전쟁은 시작되었습니다.”

출연진 권동진 役

전쟁 한복판에서도 인간의 도리와 양심을 지키려 애쓰는 젊은 군인으로, 끝없이 몰아치는 시대의 비극 속에서
사랑과 신념 사이에서 갈등하는 인물



뮤지컬

여명의 눈동자, 사랑의 불시착, 조병창
이야기, 아이언 마스크 외 다수

김준용 | 뮤지컬 배우

“눈이 없는 자, 팔이 없는 자, 아예 두 다리가 없는 자... 이들 속에서 나의 전쟁은 시작되었습니다.”

출연진 봉순 役

춘화와 함께 전쟁의 소용돌이에 휘말린 또 한 명의 여성으로, 생존을 위해 현실을 냉정하게 받아들이는 강단 있는 인물

힘들고 잔혹한 상황 속에서도 인간적인 따뜻함과 의리를 잊지 않아, 춘화의 삶의 여정에 중요한 영향을 주는 존재



뮤지컬

사랑은 비를 타고 30주년 기념공연, 살리에르
레미제라블, 포미니츠 외 다수

안리나 | 뮤지컬 배우



뮤지컬

프, 베유, 살리에르, 더데빌: 파우스트
외 다롬수

이효정 | 뮤지컬 배우

“눈이 없는 자, 팔이 없는 자, 아예 두 다리가 없는 자... 이들 속에서 나의 전쟁은 시작되었습니다.”

출연진 김익렬 役



뮤지컬

루나틱 러브 앤 블러드

연극

내사랑은경씨, 청춘예찬, 낙원의 길목에서 외 다수

곽영신 | 뮤지컬 배우

노일영 役



뮤지컬

락시터, 루나틱, 월컴 투 마이 월드 외 다수

연극

내사랑은경씨, 두병사이야기, 외 다수

김현중 | 뮤지컬 배우

“눈이 없는 자, 팔이 없는 자, 아예 두 다리가 없는 자... 이들 속에서 나의 전쟁은 시작되었습니다.”

출연진 검사 役



임재현 | 뮤지컬배우

뮤지컬

레미제라블, 알사탕, 서울숲 문방구 할아버지
시라노, 레베카, 엘리자벳 외 다수

고가 役



고철순 | 뮤지컬배우

뮤지컬

첫만남입니다만, 6시퇴근, 테일러, 레베카
메시스 다웃파이어, 서편제 외 다수

김달삼 役



김지원 | 뮤지컬배우

뮤지컬

드라큘라, 여명의 눈동자, 아이언마스크
화석점, 에드거 엘런 포 외 다수

“죽일 만큼 미워서 죽이는 게 아닙니다. 그저 죽이는 겁니다. 내가 살기 위해서요.”

주요 스탭

연출 노우성

現 뮤지컬 창작공작소 '레하' 대표

수상경력

- 제1회 서울뮤지컬페스티벌 예그린 어워드 창작예술 부문 연출상 / 극본상
- 제6회 더뮤지컬 어워즈 작곡작사상/연출상/극본상
- 제17회 한국뮤지컬대상 극본상/최우수작품상 (셜록홈즈-앤더슨가의 비밀)

연출

- 아이언마스크, 도그파이트, 에드거 앤더슨 포, 셜록홈즈 : 앤더슨가의 비밀,
- 칠서, 서울의 달, 페스트, 쿠거, 아름다운 세상을 위하여, 쉬 러브즈 미,
- 셜록홈즈2: 블러디 게임, 비보이를 사랑한 발레리나, 러브 다이어리 외 다수

작곡 J.ACO

뮤지컬 위대한 캣츠비, 한 여름 밤을 꿈, 드립걸즈, 그사랑, 여명의 눈동자 외

영화 파이란, B형 남자친구, 싸움의 기술, 돈 크라이 마미, 형그리, 중/단편영화 회전목마, 굿바이 라이안, 거미, 힐체어, 숙녀와 수용소 외 다수

TV KBS 드라마 '유정', MBC 드라마 '어느 멋진날', MBC 드라마 '내 이름은 김삼순' MBC 다큐멘터리 '가자 월드컵'

게임 (주)넥슨 게임: 메이플스토리, 카트라이더, 펀치 몬스터, 던전 앤 파이터, 서유기 열혈강호 외 다수

대본/작사 노우진

각색, 가사 쿠거, 애드거 앤더슨 포, 도그파이터

각색, 작사 칠서, 아이언 마스크

대본 페스트

대본,작사 연출 조병창

기획, 시나리오 웹드라마 FAKE

"난 내가 사랑했던 여자와 내가 결코 미워할 수 없었던 친구를 물어야 했다."

주요 스텝

대표 임철빈

現 넥스트스케치 대표

- 2007년 뮤지컬 '시스터소울' 제작
- 2009~2015년 (주)씨유아시아 대표이사
- 2011년 '코요테어글리' 라이선스 취득 및 뮤지컬 사업 추진
- 2016~2019년 (재)영월문화재단 축제사업팀장
- 2019~2021년 (재)광명문화재단 대표이사
- 2021~2023년 (재)연수문화재단 대표이사

기획 김다래

- 전시** 박진영의 그림일기, 3.1운동에서 빛의 혁명으로, DMZ오픈 전시 : 통로, 열린DMZ, 더 큰 평화
- 뮤지컬** 여명의 눈동자, 찍힌놈들, 앤리스 인 원더랜드, 의형제, 방황하는 별들
- 콘서트** DMZ오픈페스티벌, JOY페스티벌, 지산락페스티벌, 조윤범의 마티네콘서트,
바리톤 정경의 정신나간 작곡가와 KISS하다, 에크레시아 팝페라, 금난새 가든콘서트 외 다수
- 연극** 욕망이라는 이름의 전차, 분장실, 헤다가불러, 약속, 푸른봄, 유림식당, 대학로 오프 연극제,
국방부 드로잉쇼 외 다수

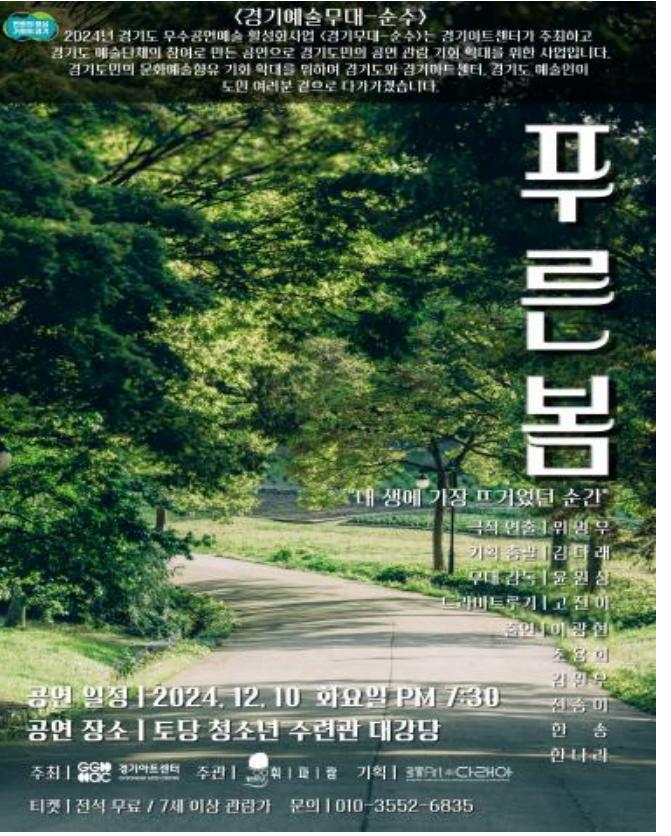
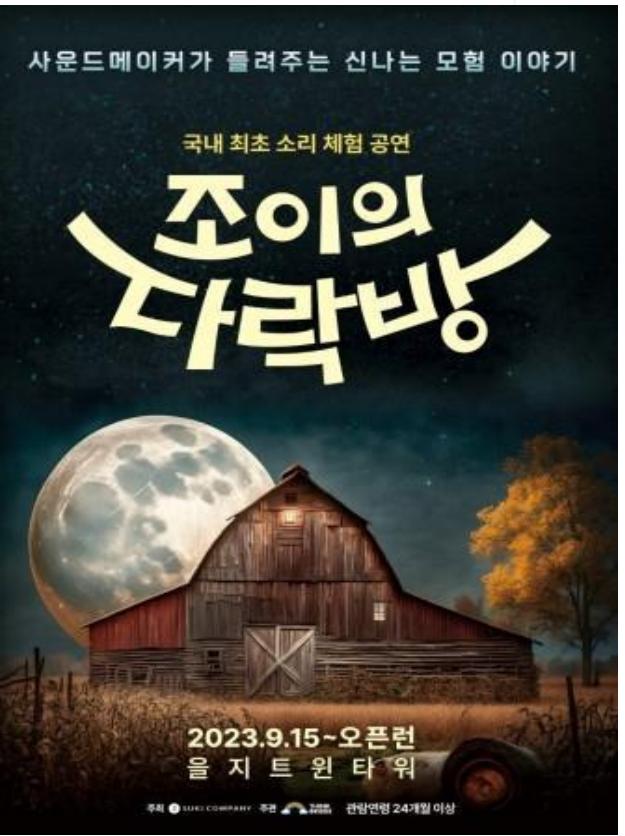
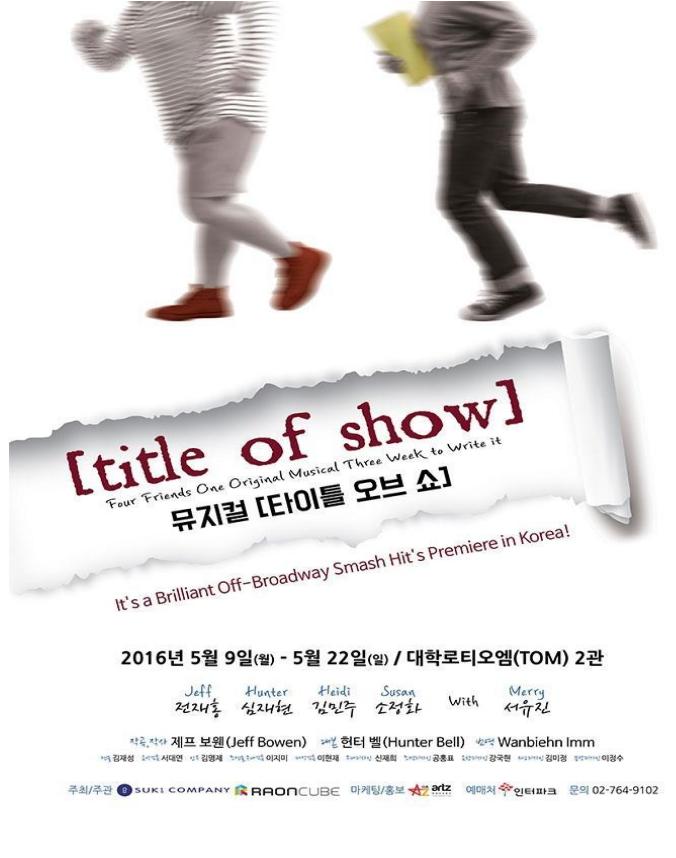
"나는 너를 지키고 싶었어. 세상이 너를 망가뜨리기 전에."

공연 사진



“그날의 눈동자, 아직도 내 꿈에 나타나.”

대표 작품



한 편의 공연이 누군가의 삶을 바꾸고, 그 삶이 세상을 움직입니다.

지금, 당신의 감동이 K-문화강국의 시작입니다.

본 프로젝트는 단순한 공연을 넘어 한국 공연 문화의 새로운 이정표가 될 것입니다.

여러분의 관심과 참여를 기다립니다.

DA REA ART | 주 | 다래아
DA REA ART · KOREA ART BRIDGE INTERACTIVE EDUCATION & PERFORMANCE

공연문의 02-1522-2365